

R. B. Saltsman
Nov. 1934

موتی



سید یوسف بخاری دہلی

Presented to
R. B. Saxena, Esq.
Publicity Officer
Lucknow.

جملہ حقوق بحق مولف محفوظ

S. M. Khan
8. 11. 34

UNIVERSITY LIBRARY

مونی

حکیمانہ اور شائع کردہ اقوال کا مجموعہ

مولفہ

سید یوسف بخاری دہلوی

۱۹۳۲ء
سید محمد بخاری نے شائع کیا

قیمت ۱۲/۱۰

(مطبوعہ جابر فی پریس سیلی)

طبع اول

Raw Bahin Saksena Collection.

• ^ Y

MP 5

(1° 2

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32488

۳۲۲۸۸

۳

۱۷
CHECKED-2002
ہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۵۱	شہرت و نامور	۱۹	۳۳	۱ اللہ تعالیٰ
۵۲	عیش و غم	۲۰	۳۴	۲ زہد و عبادت
۵۳	تقدیر و تدبیر	۲۱	۳۵	۳ یقین و اعتقاد
۵۴	رسوم ظاہری کے تکلفات	۲۲	۳۶	۴ ایمان
۵۵	عزت و ناموس	۲۳	۳۷	۵ تصوف
۵۶	السان و شیطان	۲۴	۳۸	۶ صوفی و درویش
۵۷	خیر و شر	۲۵	۳۹	۷ سماع
۵۸	افعال و اعمال	۲۶	۴۰	۸ حیات و ممات
۵۹	بدکاری و بدگویی	۲۷	۴۱	۹ شکر و شکایت
۶۰	غور و محجہ	۲۸	۴۲	۱۰ صبر و قناعت
۶۱	لبق و حسد	۲۹	۴۳	۱۱ گناہ
۶۲	امانت و خیانت	۳۰	۴۴	۱۲ توبہ
۶۳	خود غرضی	۳۱	۴۵	۱۳ نفس کشی
۶۴	عنف و حلم	۳۲	۴۶	۱۴ آنکھ
۶۵	چند	۳۳	۴۷	۱۵ دنیا
۶۶	حرص	۳۴	۴۸	۱۶ زور و دولت
۶۷	بادشاہ و سلطنت	۳۵	۴۹	۱۷ اقبال و ادب اعرج و زوال
۶۸	فوج و لشکر	۳۶	۵۰	۱۸ دوست دشمن

نمبر شمار	مضمون	صفحه	نمبر شمار	مضمون
۳۶	قانون	۶۱	۵۸	لجبیت و مشوره
۳۸	عدل و انصاف	۶۲	۵۹	خوف و هراس
۳۹	ظلم ستم	۶۳	۶۰	فکر و تردد
۴۰	هم فتن	۶۴	۶۱	افلاس و احتیاج
۴۱	حکومت و اعزاز	۶۴	۶۲	اعتماد افراط و تفریط
۴۲	حکم و انجاء	۶۵	۶۳	نیم و نصف
۴۳	آقا و لوکر	۶۵	۶۴	خاموشی
۴۴	ادب و اخلاق	۶۶	۶۵	تقلید
۴۵	وعده قول و قسم	۶۶	۶۶	تعلیم و تربیت
۴۶	احسان و سخاوت	۶۷	۶۷	علم و هنر
۴۷	سادک و انتقام	۶۸	۶۸	حساب و کتاب
۴۸	ظاهر و باطن	۶۹	۶۹	تجربه
۴۹	فاکساری و عاجزی	۷۰	۷۰	اگر
۵۰	عیب جوئی و عیب پوشی	۷۱	۷۱	کور نشین و سمی
۵۱	شرم و حیا	۷۲	۷۲	آسان و مشکل
۵۲	صحبت	۷۳	۷۳	ممکن و ناممکن
۵۳	عقل	۷۴	۷۴	امید و ناامیدی
۵۴	قطریت	۷۵	۷۵	آرزو و ارمان احسرت
۵۵	حکمت	۷۶	۷۶	اراده و عمل
۵۶	احتیاط و حزم	۷۷	۷۷	زبان
۵۷	اتفاق	۷۸	۷۸	سج جوئی

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۰۱	عجالت	۸۶	خوشامد	۷۹
"	وطن قوم رسم و رواج	"	راز	۸۰
"	ہمان و دعوت	۸۷	غذا و طعام	۸۱
۱۰۲	آفتاب	"	شیراب	۸۲
"	آب آتش	۸۸	تندرستی	۸۳
۱۰۳	رات	۸۹	بڑا پا اور جوانی	۸۴
"	سمندر	۹۰	ماں، باپ، اولاد	۸۵
۱۰۴	آغاز و انجام	۹۱	بہائی بہین	۸۶
"	قدر و منزلت	"	اچھا، برا، نیک، بد چوٹا بڑا،	۸۷
۱۰۵	عورت	۹۳	وقت و زمانہ	۸۸
۱۱۸	حسن و جمال	۹۴	ضرورت و حساب	۸۹
۱۲۲	مرد	"	سفر	۹۰
۱۲۹	عشق و محبت	۹۵	انقلاب	۹۱
۱۳۷	ازدواج	"	آزادی	۹۲
۱۳۹	آرٹ	"	تاجرو تجارت	۹۳
۱۴۰	شاعری و موسیقی	۹۶	قرض، رهن، استعار	۹۴
۱۹۲	مصورى و نقاشى	۹۷	زراعت	۹۵
۱۴۳	ہمارا انتخاب	"	ہرکار سے ہر مردے	۹۶
۱۴۴	آپ کا انتخاب	۹۸	چوری	۹۷
		"	سزا و پاداش	۹۸
		۹۹	حافضت	۹۹
		۱۰۰	کفوفسى	۱۰۰

تعارف

از جناب نضر انصاری بی۔سے (آنررہائی علیگ) صاحب ”نغمہ روح“
میرے نہایت عزیز دوست جناب سید یوسف بخاری دہلوی، حیکمانہ اور
شاعرانہ اقوال کا ایک مجموعہ ”موتی“ کے نام سے ارباب ذوق کی خدمت میں
پیش کر رہے ہیں۔ میں اس مجموعے کے متعلق وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ
اپنی خوبی اور ندرت کے اعتبار سے ادبیاتِ نشر میں ایک دلچسپ اور
قابلِ قدر اضافہ ہوگا۔

یوسف صاحب ایک انشا پر داز کی حیثیت سے دنیائے ادب میں
متعارف ہو چکے ہیں۔ اور مجھے اس سے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کا
مولد اور جائے سکونت دہلی ہے اور آبائی وطن شہر بخارا۔ عمر تقریباً پچیس سال
ہے۔ حسبِ نسب میں خاص شوکت و امتیاز حاصل ہے۔ اُن کے آبا و اجداد
کو بوجہ ساداتِ صحیحِ نسب ہونے کے جنتِ آشتیاں حضرت شہاب الدین
محمد شاہ جہاں بادشاہِ غازی مرحوم نے سلطانہ میں شاہِ بخارا کی معرفت شہر
بخارا سے دہلی کی شاہی مسجد کی امامت کیلئے طلب فرمایا۔ اُس وقت سے
آج تک منصبِ امامت کا شرف آپ ہی کے خاندان کو حاصل ہے چنانچہ

شمس الحسن، مولوی سید احمد صاحب موجودہ شاہی امام جامع مسجد دہلی یوسف صاحب کے حقیقی چچا اور مولوی سید حامد صاحب نائب امام آپ کے والد ماجد ہیں جامع مسجد کے جنوب مغربی گوشے میں ایک کوچہ ہے ”جوگلی امام“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس گلی میں یوسف صاحب کا مکان ہے جو قدیم اور شاہی ہے۔

یوسف ایک انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان ہیں۔ لیکن خاندانی روایات کے باعث علوم دالسنہ شرقی سے خاص مناسبت رکھتے ہیں۔ انگریزی تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد نجی اور خانگی طور پر عربی فارسی کی تحصیل کرتے رہے ہیں اور ان زبانوں میں خاص مہارت رکھتے ہیں اردو ادبیات کے ولدا وہ بچپن میں ایک زمانہ تھا کہ شعر بھی کہتے تھے لیکن مذاق سلیم نے ان کی رہنمائی کی اور وہ غزل گوئی کے پامال راستے کو چھوڑ کر افسانہ نگاری اور انشائیہ دہائی کی شاہراہ پر گامزن ہو گئے چنانچہ آج شعر و شاعری سے بے انتہار شغف رکھتے ہوئے بھی وہ اردو زبانی بہتر اور زیادہ شوقس خدمت انجام دے رہے ہیں۔

یوسف صاحب ملک کے نوخیز ادیبوں میں سے ہیں۔ انگریزی سے ترجمہ کرنے میں کافی مہارت رکھتے ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ اس طرح کرنا کہ اصل کی خوبیاں

بدرجہ اہم موجود ہیں ایک نہایت دشوار کام ہے اور بسا اوقات محال بھی اس کے
 باوجود میں سمجھتا ہوں کہ یوسف کی ابتدائی کوششیں بہت حد تک کامیاب ہیں
 اُن کے متعدد تراجم ملک کے وسیع رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اور اہل فن و
 سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ علاوہ تراجم کے یوسف نے بعض
 افسانے بھی لکھے ہیں جو اُن کی فن کارانہ طبیعت اور تخلیقی قوت پر دال ہیں
 یوسف نے ایک مشہور جاسوسی ناول کا ترجمہ کیا ہے جو عنقریب اینٹ
 کا لکھنے کے نام سے شائع ہوگا۔

میں اپنے عزیز دوست کو ”موتی“ کی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔
 اور اہل نظر سے استدعا کرتا ہوں کہ اس بصیرت افروز مجموعے کو قبول کر کے
 نوجوان مصنف کی بہت افزائی فرمائیں۔

اختر انصاری



سید یوسف بخاری - دهلوی

تبصرہ

مصور غم علامہ راشد الخیسی صاحب دہلوی

سید یوسف بخاری دہلی کے ایک لوجان اور ہونہار ادیب ہیں ملک کے متعدد ادبی رسائل میں مضامین لکھتے رہتے ہیں جنکے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صحیح ادبی ذوق کے مالک ہیں اس وقت وہ حکیمانہ اور شاعرانہ اقوال کا ایک مجموعہ ”موتی“ کے نام سے شائع کر رہے ہیں جو انہوں نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ یہ اقوال ان گرامی قدر حکماء علماء ادب اور کتبائے ہما ملفوظات ہیں جو اپنے حکمت و فلسفے سے مختلف اوقات میں مختلف اقوام کی رہنمائی کرتے رہے ہیں۔

مجھے ان اقوال کو اچھی طرح پڑھنے کا موقعہ نہیں ملا۔ صرف جتنہ جتنہ دیکھا ہے اور یہ اندازہ لگا سکا ہوں کہ یوسف صاحب نے انتخاب میں کافی خوش نذاقی سے کام لیا ہے۔ معنویت کے اعتبار سے ہر قول نہایت عمیق اور پرمغز ہے۔ جیسا کہ ہونا چاہیے۔ لیکن مولف نے زبان کی سلاست اور پاکیزگی کا بھی خاص خیال رکھا ہے اور جہاں دوسری زبانوں سے ترجمہ کیا ہے وہاں بھی شستگی اور ہمار کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے نتیجہ یہ ہے کہ شروع سے آخر تک تمام مجموعہ نہایت دلچسپ و سبق آموز اور نتیجہ خیز ہے

اور پھر کوئی نفعہ ہے جو اس ساریں نہیں، کوئی شرا بہ، جو اس میں خا نے
 میں نہیں پائی جاتی۔ مختلف عنوان ہیں ہر عنوان کے ماتحت متعدد اقوال
 ہیں۔ جو موضوع زیر بحث پر مختلف نقطہ ہائے نظر سے روشنی ڈالتے ہیں
 اور اس کو بالکل واضح کر دیتے ہیں۔ محذانات میں ایسی گونا گونی اور رنگارنگی
 پائی جاتی ہے کہ زندگی کا کوئی پہلو تنقید سے نہیں بچتا۔ یہ موتی حقیقت میں
 انمول موتی ہیں۔

میری خواہش تھی کہ مجموعہ میں سے مثالیں پیش کر کے ان اقوال کی
 خوبیاں ظاہر کرتا لیکن وقت نہیں ہے۔ اس امید میں کہ قارئین مطالعہ کریں گے
 تو خود ان خوبیوں کو محسوس کریں گے اس کام سے باز رہتا ہوں۔

یوسف صاحب نے ان اقوال کے شروع میں ایک مقدمہ بھی لکھا ہے
 جس میں اقوال کے فلسفے اُن کی ماہیت مقبولیت، فوائد اور دوسرے پہلوؤں
 پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ مقدمہ مفید مطلب ہے اور اس کو پڑھ کر قارئین کو وہ سب
 کچھ معلوم ہو جائیگا جو اس سلسلے میں جاننے کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے
 کہ ارباب ذوق اُن کی محنت کی داد دیں گے۔

شکریہ
 ۱۳۰۳

تبصرہ

مصحور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

ادبی غواصی کے

موتی

سید یوسف صاحب بخاری تحقیقی بلور زادہ شمس العلماء مولانا سید احمد صاحب امام جامع مسجد دہلی کی کتاب "موتی" کا مسودہ میں نے پڑھا۔ ساری کتاب کی سرخیاں پڑھ لیں اور بعض سرخیوں کے ذیلی مضامین بھی پڑھے۔ کتاب کا نام "موتی" بہت پیارا ہے۔ اگر میں مولوی ہوتا تو جنت یاد آجاتی اور کہتا کہ ایک موتی کا محل ہی ایسا ہی عمدہ ہوگا جیسی یہ کتاب عمدہ ہے۔

سید یوسف لڑ عمر ہیں مگر اُن کے اقتباسات جو اس کتاب میں ہیں اُن کی نچتہ کاری کی شہادت دیتے ہیں اس کتاب میں انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے اقوال جمع کئے گئے ہیں اور انسان کی زندگی کو نہر ہے بھی تعلق ہوتا ہے۔ تقوُّف سے بھی اور سیاست و معاشرت بھی اُس کی حیات کے لوازمات ہیں۔ اس لئے سید یوسف نے ہر حصہ حیات کیلئے کام دینے والے اور تجربہ سکھانے والے اور

سبق آموزا قوال فراہم کئے ہیں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے سید یوسف بڑے اچھے غوطہ خور ہیں اور مذہب و سیاست و معاشرت کے سمندر میں غوطے لگا کر بڑے لچھے لچھے مونی نکالنے جانتے ہیں۔ یوسف کی عمر یوسف کا زمانہ، یوسف کا ماحول، اس بات کا متقاضی تھا کہ وہ شعر و شاعری کی کوئی کتاب لکھتے، یا عشق بازی کا ناول لکھ ڈالتے، یا سینما کے لئے کوئی ڈرامہ مرتب کر دیتے، انہوں نے ایسی اخلاقی اور روحانی کتاب اُردو ادب میں تیار کر کے چھ جیسے بہت لوگوں کو حیرت زدہ کیا ہو گا۔

ایک زمانہ تھا کہ ہمارے بزرگ شیخ سعدی کے اقوال ہر کام میں سہماں کرتے تھے۔ اب وہ زمانہ ہے کہ ہر برٹ سپر اور شکسپیر اور ملٹن کے اقوال مسلمان لڑکوں کے نوک زبان ہیں اور بعض لڑکے سعدی و حافظ و ردی کو جانتے بھی نہیں۔ مگر سید یوسف جیسے نوجوان مسلمان قوم میں پیدا ہوتے رہے تو مسلمانوں کی تہذیب اور مسلمانوں کی تاریخ اور مسلمانوں کا لٹریچر ہمیشہ زندہ رہیگا اور یورپ کی تہذیب اور یورپ کا لٹریچر ہم کو کبھی مغلوب نہ کر سکے گا۔

کتاب ”موتی“ اس قابل ہے کہ سرکاری محکمہ تعلیم میں داخل نصاب ہو یا کم از کم صوبہ دہلی کی گورنمنٹ اس کتاب کے صلہ میں سید یوسف کو انعام دے کہ چونکہ ایسی کتابیں جو کسی ایک قوم سے مخصوص نہوں اور جن میں ہندوستان کی سب قوموں کے لئے مفید مضامین ہوں وہ محکمہ تعلیم اور گورنمنٹ کے قواعد کی بموجب

قابل الختام سمجھی جاتی ہیں۔

کتاب "موتی" کا سرورق میں نے دیکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نصیحت سننے اور قبول کرنے والے کان کے لئے ہزارہ موتی ہے کہ کاغذ کے کان کی تو میں لٹک رہا ہوں اور اپنی آب و تاب دکھا رہا ہے۔ اگر سید یوسف بڑھے ہوتے تو میں کہتا کہ یہ کتاب جوانوں اور بچوں کے لئے خوب لکھی مگر وہ جوان ہیں اس لئے کہتا ہوں کہ یہ کتاب ہم بڑھوں کے لئے خوب تیار کر دی۔ اُن کی ادبی غواصی کے یہ موتی اردو زبان کی آرائش کے لئے بہت اچھا زیور ثابت ہو سکے۔

سب سے زیادہ خوشی مجھے اس بات کی ہے کہ پیاری دہلی میں ایسے اچھے لکھنے والے نمودار ہو رہے ہیں جنکی نسبت کہا جاتا تھا کہ دلی تو اب بانجھ ہو گئی سوائے چند اخبار نویسوں کے یہاں اب کوئی ادیب پیدا نہیں ہوتا۔ مگر جب "موتی" جیسی کتابیں اُن کے سامنے آئیں گی تو انکو ماننا پڑے گا کہ دلی اب تک موتی جیسے بچے جن رہی ہے اور اس سمندر کے سیپ اب بھی بڑے بڑے گوہر آبدار لئے تہ کے اندر پڑے ہوئے ہیں۔

خدا کرے! "یہ موتی"، عورتوں، مردوں، بچوں، بوڑھوں سب کے کانوں اور اور آنکھوں کیلئے ولیا ہی ثابت ہو جیسا کہ یہ ہے۔

حسن نظامی

۲۱ جون ۱۹۳۳ء

مُقَدِّمہ

”قول“ کو دوسرے الفاظ میں ضربِ مثل یا کہاوت
اقوال کا فلسفہ کہتے ہیں۔ عربی زبان میں ”ضرب“ کے معنی ”بیان
 کرنے“ کے ہیں۔ لہذا ”ضربِ مثل“ کے معنی مثلِ بیان کرنا یا کہاوت کہنا
 ہوئے۔ اسی کا نام مقولہ ہے۔ اہلِ ادب جو اپنی زبان میں قدرتِ سخن رکھتے
 ہیں۔ وہ اس میں نئے نئے الفاظ و محاورات اور تشبیہات اور استعارے
 تراشتے ہیں اور غیر زبانوں کے لطیف اقوال اور ضربِ مثلوں کو ترجمہ کر کے
 اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں جو زبانِ زدِ خلایق ہو کر مشہور ہو جاتی ہیں
 اور پھر سینہ بہ سینہ ایک دوسرے سے منتقل ہو کر تمام ملک میں رواج پاتی ہیں
 جس طرح شعر کی تاثیرِ مسلم ہے۔ سامع کو اس سے حزن یا نشاط یا جوش
 یا افسردگی کم یا زیادہ ضرور پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح قول میں بھی خدا نے یہ
 خاصیت و دلیعت کی ہے کہ وہ ہم کو محسوسات کے دائرہ سے نکال کر گزشتہ
 اور آئندہ حالتوں کو ہماری موجودہ حالت پر غالب کر دیتا ہے۔ قول کا اثر
 دل و دماغ پر ہی نہیں اخلاق پر بھی ہوتا ہے۔ جاہل کے دل پر اس کا وہی

اشر ہوتا ہے جو ایک عالم کے دل پر کلام مدّ تلّ کا — غرض تحریر ہو یا تقریر اگر اقبال کو — چکمانہ ہوں یا شاعرانہ — اپنا لائحہ کار اور دستور العمل بنایا جائے تو تحریر بے نظیر اور تقریر دلپذیر ہو جائے۔

تعریف ابو عبیدہ کہتا ہے کہ عربی ادب میں انہی اقوال کی بدلت بیک وقت تین خوبیاں جمع ہو گئی ہیں — اختصار، حصول مطلب، حسن تشبیہ۔ بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی اقوال نادرہ سے کام لیا ہے اور بعد میں متبعین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بھی یہی طریقہ رہا فارسیابی اپنے دیوان ادب میں قول کی تعریف اس طرح رقم کرتا ہے کہ "قول وہ ہے جس کے لفظ اور معنی کو عام اور خاص نے اس قدر پسند کیا ہو کہ اس کو ہمیشہ اپنے کلام میں استعمال کرتے رہے ہوں اور خوشی و رنج کے مواقع پر بولتے رہے ہوں"۔

مرزوقی نے شرح فصیح میں بیان کیا ہے کہ قول وہ کلام ہے جو اپنی اہل سے قطع کیا گیا ہو یا اپنی اصلیت پر چھوڑا گیا ہو عوام میں مقبول بھی ہوا ہو اور بغیر کسی تغیر و تبدل کے استعمال کی کثرت سے مشہور ہوا ہو۔ نکات جو خواص کے زبان زد ہوتے ہیں وہ بھی اقوال میں شامل ہو گئے ہیں۔ علماء فارس و عرب انکو "لواؤد" کہتے ہیں بعض محاورات و استعارات بھی ضرب لٹل یا قول بن گئے ہیں۔ ان میں بعض موزوں، بعض مصرع بعض

ابیات اور بعض عبارات غریبہ ہوتے ہیں۔ ان اقوال میں تصرف جائز نہیں
اسلئے کہ وہ اپنی قوت اور مضبوطی کے سبب ترمیم و اصلاح سے بالاتر تسلیم
کئے جا چکے ہیں۔

حکیم ارسطو ان اقوال کے باب میں کہتا ہے کہ قدیمی فلسفہ کا جہاں جو غارت
اور تباہ ہو گیا ہے یہ اُس کے ستول و بادبان ہیں۔

ایک سری کو لاکہتا ہے کہ اقوال انسانی زندگی کا خلاصہ اور واقعات کا مجمع ہیں
جانسن نے ان اقوال کی شرح تین لفظوں میں کی ہے۔

SHORT - SENSE SOLT ترجمہ مختصر، معنی، انمک یعنی
قول مختصر، پر معنی اور نمک کی طرح زود اثر ہوتا ہے۔

اقوال کا استعمال | ہندوستان ضرب لٹلوں کی کان ہے۔ گھر گھر
کوچہ و بازار میں کاروبار درمجمولی بول چال میں

دنیاوی اور دینی معاملات میں شب و روز سننے میں آتے ہیں۔ بالخصوص
شادی و غم کے موقعوں پر عورتیں ان کا بولنا خوب جانتی ہیں وہ اپنے مصائب
اور تکالیف میں انکے ذریعہ اپنی خوب تسلی و تشفی کرتی ہیں۔ مبارک سلامت
میں کام لاتی ہیں۔ ان کہاوتوں کو مختصر اور سہل ہونے کی وجہ سے بچے
بھی فوراً یاد کر لیتے ہیں، عورتوں کا حال جو کسی اور طرح معلوم نہ ہو سکتا ہو وہ
ان مقولوں کی بدولت جلد آشکارا ہو جاتا ہے۔

اقوال کی مقبولیت

اقوال کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ عام پسند اور مقبول ہوں اور مشہور و مروج بھی بہت

سے نکالتے اور اقوال ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے سربراہ نام کے حُب قبول کا سہرا نہیں ہوتا۔ حالانکہ وہ اُن اصل اقوال سے بدرجہا مختصر و لطیف اور فصیح و بلیغ ہوتے ہیں مثلاً حکیم خان خانان کا یہ نکتہ ————— ”خواہش کاری ہمیشہ کاہش زدہ ہے“ ————— ملاحظہ فرمائیے مضمون کس قدر چمکانہ اور صوفیانہ ہے دنیا میں تمام خواہشیں نفسانی خواہشات سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی طرح یہ قول کہ ————— ”مکان میں رہنے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہم سہارا بھی ہوں“ —————

ان دونوں نکتوں میں ضرب اہل کے تمام لوازم و صفات موجود ہیں۔ لیکن چونکہ جہوری مشہور و مروج نہیں ہوئے اس لئے قول کے مرتبہ تک نہیں پہنچے لہذا جو مقولے عوام میں مقبول و مشہور ہوں۔ وہ نکسالی سوناہیں اور نکات غیر نکسالی گودونوں کی قیمت میں فرق ضرور ہوتا ہے۔ تاہم وہ نون سوناہیں اور اس لئے قیمتی اور قابل قدر ہیں۔

اقوال کی اصلیت و ماسیت

مذکورہ بالا قاعدہ کے مطابق اقوال دراصل وہی ہیں جو مشہور و مروج

ہو گئے ہوں۔ اقوال کسی خاص شخص کی ملکیت نہیں بلکہ ایک خاص ملک و قوم کا مشترکہ سرمایہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس سے یہ بات لازم نہیں آتی کہ موجد سخن یعنی

مصنف قول کو ہم بالکل فراموش کر دیں اور کسی قول کیلئے یہ تصور کر لیا جائے کہ وہ بغیر مصنف کے تصنیف ہوا ہے۔ قول کبھی خود بخود پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ کسی نہ کسی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔ وہ عہد گزشتہ کے ایک خاص واقعہ کی یاد دلاتا ہے جو کسی نہ کسی وقت پیش آیا تھا۔ جسکی نسبت کسی نے کچھ کہا تھا یا اصل صورت واقعہ کو کسی چیز سے تشبیہ دی تھی چونکہ اس میں غراہت و لطافت تھی اسلئے عوام کو پسند آگئی۔ ازاں جب کوئی ایسا ہی ساختہ یا واقعہ پیش آیا یا سابقہ تخیلی دینی منظوم ہوتی تو خاص و عام اسکو ہتھال کرنے لگے۔ نتیجہ یہ ہو کہ سامع کے ذہن میں جو امر تخیل تھا وہ متیقن ہو گیا۔ غائب مشاہد سے بدل گیا۔

اقوال کی قدامت و اخذ کی تاریکی

جس کے افراد سے مقولے صادر نہیں ہوتے ہوں۔ کوئی کام انسان سے ایسا نہیں کیا جس میں ان کو شریک نہ کیا ہو۔ اقوال کا وجود ہر شے میں موجود ہوتا ہے۔ ہر تک علم زبانی روایات و احادیث اور فقرات میں رہا ہے کیونکہ عہد قدیم میں کتابوں کا نام و نشان تو کچھ فن تخریر بھی ایجاد نہوا تھا ان انسانی حالات و واقعات میں خواہ کیسے ہی تغیرات واقع ہوئے ہوں مگر حادثات و واقعات جو انسان پر زمانہ گزشتہ میں گزرے تھے وہی اب بھی گزرتے ہیں اور گزرتے رہیں گے۔ چنانچہ اسویر پر ہم قدیم زمانے میں کار بند تھے وہی اب بھی ہمارا

دستور لہل ہیں گو اس موجودہ زمانے میں اُن کے نام بدل گئے ہیں لیکن عمل میں کوئی فرق نہیں آیا۔

فطرت کبھی نہیں بدلتی سچ اور جھوٹ جھوٹ رہتا ہے اس لئے جو سچی باتیں تھیں وہ نہ پہلے متردک ہوئیں اور نہ اب ترک کیا جاسکتی ہیں۔ اقوال میں یہ سب باتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ زمانہ قدیم میں جو باتیں جہلا کے لئے فلسفہ تھیں وہی حکما کے لئے ادبی جواہر پارے تھے اور مستقبل میں یہ دوسری اقوام کے لئے مقولے بن گئے اور آج تک مروج ہیں۔

زمانے کے انقلابات نے ان کے مصنفوں اور ماخذوں کو تاریخی میں ڈال دیا ہے۔ اہل ادب نے اس کی کافی تحقیق و تدقیق بھی کی لیکن ناکام رہے اگر یہ حقیقت معلوم ہو جاتی تو بلا شک علم ادب میں ایک نہایت شاندار اضافہ ہو جاتا۔ اس لاعلمی کے باوجود ہم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ ان اقوال کا کوئی مصنف نہ تھا ان کا حال بالکل اُن لاوارث اور یتیم بچوں کا سا ہے جو پرورش پاکر جوان تو ہو گئے ہوں لیکن اُن کے والدین کا حال کسی کو معلوم نہ ہو بالین ہم ان کے والدین کے وجود سے انکار کی جرات کے ہو سکتے ہیں انکی عورت و توقیر حسب و نسب نہیں بلکہ اُن کی ذاتی لیاقت و قابلیت سے ہوتی ہے۔ جو حکایت بیان کی جاتی ہے اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس حکایت سے یہ قول پیدا ہوا ہے یا اس قول کے لئے یہ حکایت ذمہ کی گئی ہے۔ لہذا اقوال کے

صحیح صحیح حالات و واقعات بقید وقت و زمانہ دریافت کرنا اور مصنف کا نام و نشان معلوم کرنا قطعی محال ہے لیکن یہ بات ضرور متحقق ہے کہ تمام اقوال انسان کی علی زندگی سے ماخوذ ہیں اور اسی لئے وہ ہمارا دستور العمل ہیں۔ وہ ہمیں از خود یہ بتا دیتے ہیں کہ اُن کو کس محل و موقع پر استعمال کرنا چاہئے۔

اقوال کی پیدائش | کسی قوم میں اقوال کی ایجاد کے چار سبب ہوتے ہیں۔

(۱) اُن کے انبیاء و اولیاء و سلاطین و امراء شعراء و حکماء خواہ طبقہ اعلیٰ کے ہوں یا ادنیٰ کے بعض اوقات ایسی باتیں کہتے ہیں جو اُن کے منہ سے نکل کر ہوا میں غائب ہو جانے کی بجائے خلقت کی زبانوں پر اچھپتی کودتی پھرتی ہیں اور اس قدر عام پسند ہوتی ہیں کہ جمہور اُن کا سبق پڑھتے ہیں اور بار بار اُن کو بولتے ہیں یہاں تک کہ وہ مستند اقوال بن جاتے ہیں۔

سکندر اعظم جب ایرانیوں سے جنگ آزمایا ہونے لگا تو اُس کے فوجی افسر ایرانی فوجوں کے دل بادل دیکھ کر پست ہمت ہونے لگے۔ بہادر نوجوان شہنشاہ نے کہا: ”یہ قوفو! کیا کوئی قصائی بھیڑوں سے حم سے بھی ڈرا کرتا ہے؟“ یہ قول جمہور کو ایسا پسند آیا کہ انہوں نے ایسے مواقع پر بار بار استعمال کر کے مقولہ بنا دیا۔

(۲) بعض اقوال محض واقعات و حادثات پر مبنی ہوتے ہیں۔ ایک شخص

مرتے وقت اپنے بچوں میں اپنا مال و اسباب تقسیم کر رہا تھا اتفاق سے اسکا ایک قیمتی ہیرا نہ ملتا تھا۔ اس کی نسبت اُس نے یہ کہا کہ اگر مل جائے تو میرے بچے لے لیں ورنہ خدا کے نام لے دیں۔ اس واقعہ سے یہ مثل پیدا ہوئی کہ ”جو کہو بیا جائے وہ خدا کے نام“ اس مثل سے انسانی خباثت ٹپکتی ہے کہ جو چیز ناکارہ ہو وہ خدا کے نام خیرات کیجائے ”مری بھینسا باسن کے نام“

(۳) قوم کے ہونہار افراد کو حسب اپنی استعداد اور قابلیت کا اظہار مقصود ہوتا ہے اور اپنے تازہ مشاہدات اور تجربات کی بنا پر مختلف تصانیف پیش کرتے ہیں اور قوم کی فلاح و بہبود کے لئے نئے نئے کارآمد مقولے ایجاد کرتے ہیں۔ جب یہ مشہور ہوتے ہیں تو قبول عام کی محکال میں ان کا سکہ بن جاتا ہے اور عوام میں مشہور و مرج ہو کر اقوال بن جاتے ہیں۔

(۴) ملک کی مختلف زبانوں کے درمیان جب تک یہ اقوال زندہ رہتے ہیں انکا باہمی تبادلہ جاری رہتا ہے اور ہمیشہ تخفیف و ایذا دہنی رہتی ہی طرح ہر قوم میں اس کے اپنے اقوال اپنی قوم کے ہم عمر ہوتے ہیں لیکن جو پہلی قوموں سے مستعار لیکر زبان میں داخل کئے جاتے ہیں وہ قوم سے عمریں بڑھ جاتے ہیں

اقوال کا مقفی و موزون ہونا

بعض اقوال چند مختصر اور جامع بول ہوتے ہیں کبھی مقفی اور کبھی موزون۔ جس طرح قافیہ اور وزن فصاحتِ لہجہ کی جان ہیں اور طبیعت کو

مخلوط کرتے ہیں اسی طرح اقوال میں بھی داخل ہو کر ان میں لطف و سرور کی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں اور اسی قسم کا ہر مقولہ اپنی صورت میں بھلا معلوم ہونے لگتا ہے۔

مقفی جو بندہ یا بندہ - اللہ بس باقی ہو۔ آنکھوں کا اندھا گانٹھ کا پورا۔

اختصار و جامعیت ابھی دہلی دور ہے (منور دہلی دور بہت آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ صدقہ رد کہا۔

موزونیت یہاں فکر معیشت ہے وہاں دغدغہ حشر دشمن نتواں حقیر و بچارہ شمر۔

اقوال میں مبالغہ اسی طرح فصاحت و بلاغت میں مبالغہ اور تشبیہ و استعارہ کو بڑا دخل ہے اور یہ ایک بڑی حد تک خوشگوار بھی ہے۔ اقوال میں بھی یہ چیزیں شامل ہیں۔ اور اس میں

اول کی بہ نسبت زیادہ کیف حاصل ہوتا ہے، مثلاً۔

”دو دوستوں کے لئے سوئی کا ناکہ وسیع ہے اور دو دشمنوں کے لئے ساری دنیا تنگ ہے“

”سمندر میں اس قدر آدمی غرق نہیں ہوتے جتنے دریا ایک جام شراب میں ڈوب کر مرتے ہیں“ ناکے کے سوراخ کو دیکھئے اور دنیا کے بسیمٹ کی وسعت

کو ملاحظہ کیجئے اور پھر ان دو مکینوں کو خیال میں لائے کہ ایک سوئی کے ناسکے میں سساتے ہیں۔ اور دنیا کو تنگ سمجھتے ہیں۔

جام نہایت تنگ ظرف ہے اور سمندر نہایت وسیع ہے، دونوں کا مقابلہ کیا گیا ہے اور جام میں سمندر سے زیادہ آدمیوں کو ڈبو کر مارا ہے۔

غیر اقوام کے اقوال کی زبان میں شمولیت | جس زبان میں جو مقولہ ہوتا ہے

اسی میں اس کی لطافت اور کثافت کی ہوتی ہے لیکن جب وہ دوسری زبان کا لباس پہن کر نظروں کے سامنے آتا ہے تو اپنی موزونیت اور لطافت کے اصل جوہر کو کھو دیتا ہے۔ گوسائی کی خوبی میں ذرہ بھر فرق نہیں آتا اس کا حال بالکل برف کے پانی کا سا ہے کہ جس وقت برف کے ذریعہ ٹھنڈا کیا جائے اسی وقت پٹی بھی لیا جائے۔ ورنہ تاخیر کی صورت میں یا ایک ظرف سے دوسرے طرف میں انڈیٹے میں وہ پھر گرم ہو جائیگا۔ گو اپنے ذائقہ میں بدستور دیسا ہی ہوگا

مختلف اقوال پر مختلف اقوام کے دعوے | اقوال میں گو بعد الشریعہ ہو مگر بہت سے ملتے

جلتے واقعات اور متشابہ چیزوں کی وجہ سے ایسی مطابقت اور مماثلت ہوتی ہے جس سے یہ اندازہ لگانا دشوار ہو جاتا ہے کہ وہ کس خاص قوم کی تصنیف ہیں اس التباس کے سبب جب ایک قول کے کئی دعوے دار ہوں۔ تو کسی کے

حق میں ڈگری نہیں دیجاسکتی۔ ان کی مثال مداری کی گولیوں کی طرح ہے۔ جن کے متعلق یہ اندازہ نہیں ہوتا۔ کہ گولی کس تھیلی میں ہے۔ اور اگر ہیں تو ایک ہے یا کتنی ہیں۔

بعض اوقات غلط فہمی کے
اقوال کا غلط اور ناجائز استعمال

کرنے سے بہت سی آفتیں برپا ہو جاتی ہیں مثلاً۔ ”افعی راکشتن و بچہ را نکاہ داشتن کا بر خرد منداں نیست“ اس قول کی غلط فہمی نے بعض اوقات انسان کے ہاتھوں معصوم بچوں کو قتل کر دیا ہے۔ اس قول کا استعمال زہر پہلے جانوروں کے لئے صحیح ہے کیونکہ یہ مہقق ہے کہ زہر دار جانوروں کے بچے بھی زہر پہلے ہوتے ہیں مگر انسان کے بچوں کے لئے یہ بات یقینی نہیں کہ ظالم لوگوں کی اولاد بھی ظالم ہوگی کیونکہ ہم اکثر اس کے برعکس بھی مشاہدہ کرتے ہیں۔

مختلف قوموں کے اقوال کا باہمی مقابلہ
قوموں کے اقوال کے

واطوار رسم و رواج اور واقعات کے مطابق وضع ہوتے ہیں چونکہ ہر ایک قوم کا رنگ ڈھنگ چال چلن جدا ہوتا ہے اس لئے اقوال بھی ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

اہل سپین اقوال کی کثرت میں بہت سی قوموں پر سبقت لینگے

ہیں گو ان کا علم و ادب بہت سی باتوں میں گرا ہوا ہے مگر ان اقوال میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں ان کے مقولوں میں ذکاوت، ظرافت، لطافت، اور شجاعت پائی جاتی ہے۔

اہل اٹلی کے مقولوں سے خود غرضی، دانائی اور مطلب ہر آری چمکتی ہے۔

اہل فرانس کے مقولے نہایت دلچسپ اور مسرت افزا ہیں جن میں حسن و جمال و محبت، الفت کا رنگ چھلکتا ہے

انگریزوں کے مقولے بوقلموں ہیں اور متعدد خوبیوں کے حامل ہیں، زیادہ تر ادب لطیف سے مملو ہیں لیکن بہت سے ایسے مقولے بھی ہیں جن سے ان کی ذہانت اور عقل و ذکاوت کا اظہار ہوتا ہے۔

اہل عرب کے مقولوں میں بڑی فصاحت و بلاغت ہے ان میں عشق و محبت، محنت و مصیبت، سخاوت و شجاعت اور ہمان نوازی کا بہت ذکر ہے۔

ہندوستان کے مقولے تعداد و شمار میں سب سے زیادہ ہیں اور تمام اردو زبان میں ہیں لیکن ان میں ہندی و سنسکرت بھی شامل ہے اور فارسی و عربی کو بھی بڑا دخل ہے

ایک تو شراب ہے اور وہ بھی انگور کی رائے سے خوشی و انبساط، بے غم، پسند نصیحت اور باہمی لین دین پر کافی روشنی پڑتی ہے اور نہایت لطیف شیریں ہوتے ہیں۔

عبرانی مقولوں سے یہودیوں کے توہمات معلوم ہوتے ہیں۔
ترکوں کے مقولوں | میں ان کی صداقت، نیک دلی وطن پرستی اور بہادری نظر آتی ہے۔

اہل چین کے مقولوں | میں ذہانت، ہشیاری اور جفاکشی کی عادت کا پتہ چلتا ہے ان کو عالیشان عمارتیں بنانے کا بہت شوق ہے اس لئے ان کے اکثر اقوال میں عمارات کا ذکر ہوتا ہے۔

خاص عام مقولے | بعض مقولے خاص ہوتے ہیں جو ایک خاص ملک میں مستعمل نہیں ہو سکتے۔ مثلاً اہل عرب کا یہ مقولہ ہے۔

اَلدُّنْيَا جِيْفَةٌ وَطَالِبُهَا كِلَابٌ ترجمہ "دنیا مردار ہے اور اس کے طالب کتے ہیں۔ عرب میں یہ اس لئے مخصوص ہے کہ وہاں کتوں کوئی نہیں پالتا۔ وہ بازاروں اور کوچوں میں پڑے پھرتے ہیں اور جہاں کوئی مردار پاتے ہیں فوراً کہا نیکو بیچ جاتے ہیں یہ مثل یورپ میں ایجا نہیں

ہوسکتی کیونکہ وہاں لوگ کتھن کو پالتے ہیں اور وہاں کے کتے مروار گوشت پر اس بری طرح پکے بھی نہیں۔

اس کے برعکس اہل یورپ کا یہ قول کہ ”دھوپ بکھلے تو اپنی گہانسیں سکھاؤ“ ہندوستان میں استعمال نہیں ہو سکتا کیونکہ یہاں ہمیشہ دھوپ بجلی رہتی ہے اور وہاں سرد لگ ہو نیکی وجہ سے اُن کو بہت کم نصیب ہوتی ہے۔ عام اقوال وہ ہیں جن کے مضامین و معانی اکثر اقوام کے مقولوں میں پائے جاتے ہوں۔ اُن کے معانی و مطالب میں اس قدر وضاحت و صداقت ہوتی ہے کہ ہر قوم کی زبان پر بلا تکلف جاری ہو جاتے ہیں۔

اقوال اور انکی تشریح (۱) ”صندل اپنی دشمن آری کو بھی خوشبو آ کر رہتا ہے۔“ یہ قول بدی کے بدلے میں نیکی کرنے کی نصیحت کرتا ہے۔

(۲) ”موت ایک سیاہ اونٹ ہے جو ہر دروازے پر گھٹنے ٹیکتا ہے“ یہ قول ظاہر کرتا ہے کہ موت یقینی اور لا بدی ہے۔ جو پیدا ہوا ہے وہ ایک دن ضرور مرے گا۔

(۳) ”بچوں کی سواری میں باگ شیطان کے ہاتھ میں ہوتی ہے“ یہ قول بتاتا ہے کہ جب نادان اور کم فہم اپنی راہ چلتے ہیں تو ان کی بھلائیوں بھی برائیوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

(۳) ”ڈاکٹر ہمیشہ لوگوں کے لئے بیماری اور وبا کی دعا مانگتے ہیں“ خود غرضی کو ظاہر کرتی ہے۔

(۵) ”لکڑیاں خاموش جلتی ہیں کانٹے بھڑبھڑ کرتے ہیں“ نمود و شہرت مقصود ہے۔
 (۶) ”جب پائی ملائی چرا کر کہاتی ہے تو آنکھیں بند کر لیتی ہے“ یہ قول انسان کے دل کا آئینہ ہے۔ جب وہ گناہ کرتا ہے تو اس کے عیب اور سزا کے خوف کو محسوس کرنے میں اندھا اور بے جس ہو جاتا ہے۔

(۷) ”اگر میں احمق ہوں تو میرے منہ میں انگلی رکھ کر دیکھو“ حماقت اور انانیت آزمانے کا بہترین طریقہ ہے۔

(۸) ”فقیر کی صدا سخی کے لئے نغمہ ہے“ سخاوت و خیرات۔
 (۹) ”اقبال واد بار و دلاب۔ رہسٹ کے دو ڈونگے ہیں“ خوش بختی اور بختیا کی آمد و رفت کا نقشہ کھینچا ہے۔

(۱۰) ”ایک باپ دس بچوں کی پرورش کر سکتا ہے لیکن دس بچے ایک باپ کی خبر گیری نہیں کر سکتے“ انتظام گیتی کے لئے خدا نے پدرانہ محبت کو پسرانہ محبت پر فضیلت دی ہے۔ آدمی جیہٹے سے محبت رکھتا ہے وہ باپ سے نہیں۔

(۱۱) ”اگر میں بھی آقا اور تم بھی آقا تو گدھے کون ہائے گا“ اگر دنیا میں سب مساوی ہو جائیں۔ تو کیونکر کام چلے۔

(۱۲) ”گوئی ڈاڑھی اسقدر صاف نہیں سنڈتی کہ دوسرے جام کو دوبارہ حجامت کئے کچھ باقی نہ رہے“ ضرورت و اسباب کی پیدائش اور اہمیت کو ظاہر کرتا ہے۔

(۱۳) ”اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو“ صحبت سے اخلاق پر جو اثر پڑتا ہے اسی اثر کی طرف اشارہ ہے۔

(۱۴) ”ترازو اپنے کام میں سونے اور سیسے کا امتیاز نہیں کرتی“ عدل و انصاف (۱۵) ”مرد کے تاروں کو زیادہ کھینچو گے تو نغمہ سننے سے محروم ہو جاؤ گے“ اعتدال اور افراط و تفریط کا مسئلہ حل کیا ہے۔

(۱۶) ”بیوی ستانہ نہیں کہ بجایا اور دیوار پر لٹکا دیا“ رشتہ ازدواج کی اہمیت کو واضح کرتا ہے۔

(۱۷) ”کونلوں کو سیاہی اس وقت چھوڑتی ہے جب وہ آگ میں داخل ہوتے ہیں“ کوشش و سعی کی طرف راغب کرتا ہے۔

(۱۸) ”امید بیداری کا خواب اور ناامیدی نفس کی راحت ہے“ امید و ناامیدی کی تفصیلات کا بیان ہے۔

یہ اقوال جس طرح پہلے زمانے میں جمہور کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے اس موجودہ زمانہ میں بھی زبانِ زدِ خلایق اور مقبولِ عوام ہیں اپنی خواص و عوام

ہندی کے باعث ہندوستان کے متعدد و قبیح کتب و رسائل میں شائع ہو کر لوگوں کی زبان پر جاری ہیں اس سے قبل عرض کر چکا ہوں کہ انشا پر وازی اور سخن گوئی کیلئے مقولوں اور کہاوتوں کا جاننا ضروری ہے کیونکہ اس سے تحریر و تقریر میں لطافت، شیرینی اور زور پیدا ہوتا ہے جو جمہور کے دل کو متاثر کرتا ہے۔ ہندوستان جو کبھی اپنی دولت و ثروت میں مشہور تھا اسکو علم و ادب میں بھی درجہ امتیاز حاصل ہو چکا ہے۔ اس کے پاس ان حکمانہ اور شاعرانہ اقوال کا ایک وسیع اور بیش بہا خزانہ موجود ہے جو ہندوستانی قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس سے کسب فیض نہ کیا جائے۔

لہذا میں نے ان حکمانہ اور شاعرانہ اقوال کا ذخیرہ کافی جستجو اور کاوش کے بعد عربی، فارسی، انگریزی، اردو اور ہندی کے علمی ذخائر سے اخذ و ترجمہ کر کے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس مجموعہ اقوال میں فلسفہ اور حکمت کے علاوہ ادب لطیف بھی شامل ہے۔ لطیف خیال و زبان، ہندی تخیل، سلاست و ندرت جذبات کی خوبی و رفعت، دلغری و دل آرائی تمام چیزیں موجود ہیں جو اپنے موقع و محل پر سونے پر سہاگے کا کام دیں گی۔ میں نے دینی و دنیاوی امور کے متعلق ضروری عنوانات قائم کر کے انکے تحت میں جدیدہ و جدیدہ امور کے آراء و اقوال کو تقسیم کیا ہے تاکہ ہر شخص صورت حال کے مطابق ان سے اپنی تحریر و تقریر میں کما حقہ مستفید ہو سکے۔ کتاب کے آخر میں میں نے وہ صفحے انتخاب

اقوال کے لئے مخصوص کر دیئے ہیں۔ پہلے صفحہ پر میں نے وہ اقوال لکھے ہیں جنکو میں نے اس کتاب کے انتخاب کیا ہے اور جو مجھ کو محبوب ہیں۔ دوسرا صفحہ قارئین "موتی" کے لئے ہے تاکہ وہ بھی پڑھنے کے بعد ان اقوال کا انتخاب کر سکیں جو ان کے مذاق اور پسند کے مطابق ہوں یا جنکو وہ اپنی زندگی کا دستور بنانا چاہتے ہوں اس طرح اقوال کے مطالعہ کا صحیح ذوق اور ان کو آپس میں توڑ اور پرکھنے کی جس پیدا ہو جائیگی جو اس کتاب کا اصل مقصد ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ اس انتخاب میں اور تقسیم اقوال میں میں کتنا کامیاب رہا ہوں بہر حال اس بارے میں جو کچھ میری بساط و امکان میں تھا میں نے انجام دیدیا ہے۔ اہل نظر لئے خود جانچ اور پرکھ لیں گے مجھے اس کا اعتراف ہے کہ میں نے تقسیم اقوال میں بہت سی غلطیاں کی ہوں گی۔ تاہم مجھے اہل نظر کے لطف و کرم پر بہرہ رسہ ہے کہ وہ میری ان فروگزاشتوں کو نظر اصلاح سے دیکھیں گے اور کتاب کی جمع و ترتیب میں جو خامیاں اور کوتاہیاں رہ گئی ہوں گی ان سے مجھے مطلع فرما کر ممنون بھی فرمائیں گے۔ آخر میں اتنا اور عرض کر دوں کہ یہ کتاب متحدہ و مترشح سے تالیف کی گئی ہے ان موتیوں کا آراستہ کرنا میرا کام ضرور تھا لیکن جن جو اہلست نے اس کتاب کو زینت و آرائش بخشی ہے وہ میری تصنیف اور ملک نہیں۔

میں نے اپنے تمام محترم احباب کا شکریہ مجموعی طور پر ادا کرنا ہوں
جن کے خیالات عالیہ سے اس کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں میں نے
کافی استفادہ کیا ہے۔ میں اپنے مکرم دوست جناب عبدالوحید صدیقی مدیر
رسالہ "جاوید دہلی" کا بھی شکر گزار ہوں جنہوں نے اس کتاب کی اشاعت
میں میری کماحقہ مدد فرمائی۔

میری قیمت سے الہی پائیں یہ رنگ قبول
پھول کچھ میں نے چنے ہیں اُن کے دامن کیلئے

یوسف

گلی امام جامع مسجد

دہلی

اللہ تعالیٰ

- (۱) اللہ میں باقی ہوں۔
- (۲) خدا رزاق ہے اور بندہ قزاق ہے۔
- (۳) انسان کی صورت دراصل خدا کی صورت ہے۔
- (۴) اللہ ہی ایک ذات ہے جسے ابدیت کا نہ معلوم عرصہ گھیرے ہوئے ہے اور اس کے سوا ہر ذی روح کے لئے موت ہے۔
- (۵) خدا معصوم ہے کائنات کی اور محبت معصوم ہے انسان کی۔
- (۶) خدا کے سوا سب خود غرض ہیں۔
- (۷) خدا کا علم غیر محدود، غیر فانی اور قدیم ہے۔
- (۸) خدا شفا دیتا ہے ڈاکٹر فیس لیتے ہیں۔
- (۹) خدا فرماتا ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اس لئے تمہیں سزا دیتا ہوں میں تمہیں شفا دیتا ہوں اس لئے آزار دیتا ہوں۔
- (۱۰) اے انسان! اگر تو معبود حقیقی کی پرستش نہیں کرنا چاہتا تو اُس کی بنائی ہوئی چیزوں کو بھی استعمال نہ کر۔
- (۱۱) اگر تو اپنی قسمت پر رضامند نہیں ہو سکتا تو کوئی اور خدا تلاش کر۔
- (۱۲) اگر تو گناہ پر آمادہ ہے تو کوئی ایسا مقام تلاش کر جہاں خدا نہ ہو۔

(۱۳) جب سب کچھ وہی ہے تو ہم بھی وہی ہیں اور جب ہم وہی ہیں تو ہمیں اسکی صفات اختیار کرنی چاہئیں یعنی ہم سب میں رہیں اور کہیں نہ ہوں۔

زہد و عبادت

- (۱) زہد و عبادت کا پہلا مقصد دل کی پاکی ہے۔
- (۲) اگر دعا کا سرچشمہ دل ہو یعنی اگر توجہ داخلہ ص سے مانگی جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ اکثر و بیشتر معقول آرزوئیں اور تمنائیں بر نہ آئیں۔
- (۳) جو انی کی عبادت اور پرہیزگاری جہاد اکبر ہے۔
- (۴) دعا اور عبادت کے دوران میں انسان کو اپنی کمزوریوں کا حقیقی احساس ہوتا ہے
- (۵) احساس دعوت عمل ہو اور عمل وہ مختصر راہ ہے جو عامل کو منزل مقصود سے ضرور روشناس کر دیتا ہے
- (۶) بہتر ہے کہ دنیا سمجھ کو گنہگار جانے بہ نسبت اسکے کہ خود اسکے نزدیک یا کا رہو۔
- (۷) جو دو مسجدوں کی اذان کا انتظار کرتا ہے وہ نماز پڑھنا نہیں چاہتا۔
- (۸) دلی خواہشوں اور آرزوئوں کو زندہ رکھنے کا بہترین طریقہ دعا ہے۔
- (۹) خدا کی راہ میں مرنا ابدی زندگی ہے۔ مگر جو انی میں۔

یقین و اعتقاد

- (۱) پانی چشمہ سے قوت کے ساتھ نکلتا ہے اور کبھی اُس پر گرتا ہے لیکن کبھی یہ نہیں چاہتا کہ ارد گرد کی گہاس چشمہ کو ڈوبا نپے۔ یقین چشمہ کا پانی ہے اور عارفوں کا دل چشمہ ہے اور گہاس دُنیا ہے۔
- (۲) ہر قسم کی ترقی کی روح یقان اور فقط یقان ہے اور یقان یقین و اعتماد ذاتی کا دوسرا نام ہے۔
- (۳) اعتقاد سالم نہ تو عبادت بھی بیکار ہے۔
- (۴) خدا زہد و عبادت نہیں دیکھتا نیت و اعتقاد دیکھتا ہے۔
- (۵) اعتقاد زندگی کا سو بچ ہے۔
- (۶) صرف خدا پر اور اپنی کوششوں پر بہرہ ور نہ کرو۔
- (۷) اُس آدمی پر اعتقاد کرو جس کے ہمراہ کتنے ایک سیرنگ کہا یا ہو۔
- (۸) ہر ایک پر اعتقاد کرو لیکن سب سے زیادہ اپنے آپ پر۔
- (۹) عورت اور لڑکے پھوس پر اعتقاد نہ کرو۔
- (۱۰) اعتقاد کرنا دانائی ہے اور اعتقاد نہ کرنا اس سے زیادہ دانائی ہے۔

ایمان { آدمی کا ایمان اُس کی قسموں سے معلوم ہوتا ہے۔

تَصَوُّف

(۱) تصوف کیا ہے؟ اخلاقِ الہی کے مطابق عادات اختیار کرنا اور آدابِ شرع پر ظاہر باطن میں قائم ہونا۔

(۲) تصوف مجموعہ ہے اُن صفات کا جنکو ہر زبان میں اچھا جانتے ہوں اور اُنکی تحدید ہر زبان میں ناپسند ہو
(۳) تصوف ترکِ اختیار کا نام ہے۔

(۴) حواس کی حفاظت اور سانشوں کی رعایت کا نام تصوف ہے۔
(۵) تصوف طلبِ مقصود میں کوشش کرنے اور معبود سے اُنس رکھنے اور دوسری چیزوں سے تکرکِ شغل کرنے کو کہتے ہیں۔

(۶) تصوف کے لئے ضروری ہے کہ دل کو مخلوق کی محبت سے صاف کیا جائے
اخلاقِ طبعیہ کو چھوڑے۔ صفاتِ بشریہ کو مٹائے۔ نفسانی خواہشات سے دور رہے۔ صفاتِ روحانی اختیار کرے۔ علومِ حقیقی کو حاصل کرے جو چیز ہوشِ کیلے اولیٰ ہے۔ ہسکو ہستمال کرے۔ اُمتِ محمدیہ کو نصیحت سے فیض پہنچائے۔
اللہ کے واسطے دعا کرے۔ بشریت میں رسول کا متبع ہو۔

(۷) تصوف اعتراض سے اعراض کرنے کا نام ہے۔
(۸) تصوف ایک صفت ہے جو انسان کو ہستمال بخشتی ہے۔

- (۹) تصوف ابتدائی علم ہوا سکا قلب عمل ہوا اور انتہا بخشش منجانب اللہ ہے۔
- (۱۰) حقائق کے حاصل کرنے اور ذائقے کے بیان کرنے اور خلق کے ساتھ ہیں جو کچھ ہوا اس سے مایوس ہونے کو تصوف کہتے ہیں۔
- (۱۱) تصوف صرف خیال کے صحیح کرنے کا نام ہے۔
- (۱۲) تصوف ذریعہ ہے شرافت حاصل کرنیکا اور تکلف ترک کرنے اور ہوشیاری سے کام کرنے کا۔
- (۱۳) تصوف کی راہ میں انوار الہی کی قندیلیں روشن ہیں جنگی جیسا سے تمام حالات روشنی میں جگمگاتے ہیں۔

(۱۴) تصوف بندہ کے اُن اعمال کا خلاصہ ہے جنکو وہ احکام شرع کے مطابق کرتا ہے اور اسکے اُن اعمال میں اغراض اور نفسانی خواہشوں کو دخل نہیں تا

صوفی و درویش

- (۱) صوفی کس کو کہتے ہیں؟ جو اپنی ذات سے فانی اور خدا کے ساتھ باقی ہوا اور جلتے آئے آزاد اور حقیقتہ الحقائق سے وصل ہو۔
- (۲) صوفی وہ ہے جو خدا کے سوا دوسرے کی طرف متوجہ نہ ہو اور اس کو خدا کے سوا کوئی اور نہ جانتا ہو۔
- (۳) جس کو اللہ تعالیٰ اسکے خطوطِ نفسانی سے ماڑا لے اور پھر مشاہدہ کی مشابہتی رکھ دے تو وہ صوفی ہو۔

(۴) صوفی وہ ہے جو مثل زمین عاجز ہو جائے۔

(۵) صوفی وہ ہے جو ہمیشہ قول حق کہے اور جب خاموش ہو تو اس کا فعل فقیرہ دلالت کرے۔

(۶) صوفی کو ان آٹھ خصلتوں کا مالک ہونا چاہئے۔

سناوشت۔ رخصا۔ صبر۔ اشارہ و سکوت۔ غربت۔ سیاحت۔ لباس فقر

(۷) غافل علماء، ریاکار فقرا۔ جاہل صوفیا سے اجتناب لازم ہے۔

(۸) فقرا اور مساکین اللہ کے دوست ہیں۔

(۹) فقیروہ ہے جس نے کل تعلقات چھوڑ کر بیکاری اختیار کی ہو۔

(۱۰) فقیروہ نہیں ہوتا جس کا ہاتھ دولت سے خالی ہو۔ بلکہ فقیروہ ہے جس کا دل

مراد سے خالی ہو۔

(۱۱) فقیروہ ہے کہ جب نہ پائے تو چپ ہے اور جب پائے تو اُس کو دوسرے کو ترجیح دے

(۱۲) جو شخص ذات بشری سے خالی ہو، ذات ربانی سے باقی ہو، بند طبیعت سے

آزاد ہو اور حقیقت سے پیوستہ ہو۔

(۱۳) فقیری جہل کرنے کیلئے یہ لازم ہے کہ علمائے سامنے زبان کی حفاظت کرے

سلاطین آگے آنکھ کی اور اولیاء کے سامنے دل کی۔

(۱۴) فقیروہ کے لئے مرق پوشی کفن پوشی کا حکم رکھتی ہے، جس طرح مردہ لذات

حیات سے محروم رہتا ہے اسی طرح مرق پوش کے لئے ضروری ہے کہ وہ خواہشات

ولذات نفسانی سے قطعی پاک ہو جائے فائدہ یہ ہوگا کہ وہ مُستجاب الدعوات ہو جائیگا۔

(۱۵) تمام درویش ایک جان ہوتے ہیں۔

(۱۶) امیر کے در پر فقیر بُرا ہے اور فقیر کے دروازے پر امیر بھلا ہے۔

(۱۷) ایک خوفناک فقیر ایک خوفناک فریب۔

(۱۸) فقیر کی جائداد ہر ملک اور ہر شہر میں ہوتی ہے۔

(۱۹) حریص فقیر کی جہولی کبھی نہیں بھرتی۔

(۲۰) جو فقیر امیر ہو جاتا ہے اُس کے برابر کسیکو غور نہیں ہوتا۔

(۲۱) گدائی دونوں جہاں کی بادشاہی بھی ہے اور رسوائی بھی۔

سماع

(۱) سماع بھی عبادت کا ایک جُز ہے

(۲) جس طرح لوہے اور پتھر کی رگڑ سے آگ پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح موزوں

اور دلکش آواز سننے سے دل کو جنبش ہوتی ہے۔

(۳) سماع سے دل میں بے اختیار ایک چیز پیدا ہوتی ہے۔ ”عالمِ عاویٰ“۔ جسے

عالمِ ارواح کہتے ہیں۔ عالمِ عاویٰ عالمِ حُسن و جمال ہے اور صلِ حُسن و جمال

تناسب ہے اور جو چیز متناسب ہے وہ اس کے عالمِ جمال سے کسی کام کی نمود ہے

(۴) سماع صرف ان عارفوں کے لئے ہے جن کے اوقات اعمال کے لئے

منضبط ہیں اور انہوں نے اپنے نفسوں کو برے کاموں سے روک لیا ہے۔
(۵) سماع دل میں محبت الہی کا جوش پیدا کرتی ہے۔

(۶) جس کے دل میں خدا تعالیٰ کا شوق ہے اُس کے لئے سماع بہت ضروری ہے اور جس کے دل میں محبت باطل ہے اُس کیلئے سماع حرام اور زہر قاتل ہے۔
(۷) اگر سماع صرف اس لئے حرام ہو کہ خوشگوار ہو تو اور خوشیاں بھی حرام ہیں چڑیوں کی آواز۔ بھولوں کی تنگننگی۔ سبزہ کی بہار آ بشار کا نغمہ یہ سبب خوشی اور اچھی معلوم ہوتی ہیں یہ بھی حرام ہیں حالانکہ خوشیوں میں جو خوشی حرام ہے وہ اُس سے حرام نہیں کہ خوشی ہی بلکہ اسلئے حرام ہے کہ اس میں کوئی ضرر اور فساد ہوتا ہے۔
(۸) سماع دل میں آگ لگا کر تمام کدورتوں کو دور کر دیتا ہے۔

(۹) جس طرح آنکھ کے حق میں سبزہ ناک کے حق میں بوسے مُشک زبان کے حق میں لذیذ کہانا اور عقل کے لئے اعلیٰ حکمتیں ایک نوع کی لذت ہیں اسی طرح کان کے حق میں سماع بھی لطف و سرور کا باعث ہے۔

(۱۰) جو شخص عمدہ شعر و لکش آواز میں سکر متاثر نہ ہوتا ہو وہ بیمار ہے اور اسکو اپنا علاج کرانا چاہئے۔

(۱۱) سماع کا حکم دل سے لینا چاہئے اسلئے کہ جو چیز دل میں نہو سماع اُسکو دلیں پیدا نہیں کر سکتا بلکہ جو کچھ دل میں ہوتا ہو اسکو حرکت دیتا ہے۔ جس شخص کے دلیں ایسی چیزیں جو شرع میں محبوبے، تو سماع اُسکو قوی کر دیکر اسکو سماع کو توایب گا اور اس کے برعکس ہوگا۔

(۱۲) جس دل میں محبوب و مذموم دونوں ہیں ایک چیز بھی نہیں اور وہ سماع کو صرف تفرنگی سماتا ہے اور اپنی طبیعت کے حکم سے لذت پاتا ہے ایسے شخص کے واسطے سماع مبارک ہے۔

(۱۳) سماع میاں بیوی کی محبت کو مستحکم کرتا ہے۔

(۱۴) جب مرید پر احوال دل نہ کھلا ہو یا خواہش بالکل کُشتہ اور شکستہ نہ ہو تو اسکو سماع کی اجازت دینی چاہئے۔

(۱۵) سماع میں تین مقام ہیں۔ فہم۔ وجد۔ حرکت، اگر ان تینوں کا عالم اور عامل ہو تو سننے میں کوئی حرج نہیں۔

(۱۶) اگر تجھکو تحقیقی حاصل ہے اور خلاص رکھتا ہے تو وجد کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں

(۱۷) عالم وجد میں نہ صرف صاحب وجد کو فیض ربانی حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ حاضرین مجلس کو بھی یہ برکت ملتی ہے البتہ اس کیفیت حق و باطل کی تیسرے ضروری ہے جسکو صرف اہل الہام ہی سمجھ سکتے ہیں۔ مریدوں کا کام نہیں۔

(۱۸) ایک بولتا ہے ہزاروں سنتے ہیں۔

(۱۹) جو آدمی سننا نہیں چاہتا اُس کے برابر کوئی بہرہ نہیں۔

حیات و ممات

- (۱) زندگی ایک نعمت ہے۔
- (۲) موت زندگی کا دوسرا نام ہے۔
- (۳) زندگی فنا کا ثبوت ہے۔
- (۴) زندگی دراصل شور و شر اور حرکت و صدا کا نام ہے۔
- (۵) زندگی ایک متحرک سایہ ہے۔
- (۶) انسان کی حیات مثل حجاب ہے جسکو ایک لہر فنا کر دیتی ہے۔
- (۷) زندگی ایک پھول ہے جو گرم ہوا کے ایک جھونکے سے مڑ جاتا ہے یا کنول کے پتے پر ایک قطرہ غلطان ہے۔
- (۸) کوئی نہیں جانتا کہ پتہ کب گر گیا، کہاں گر گیا اور کیونکر گر گیا؟
- (۹) جس طرح پانی کی لہریں اپنے مقابل کی لہروں کو ہٹاتی اور مٹاتی چلی جاتی ہیں اسی طرح دنیا میں جدید نسل قدیم نسل کو فنا کرتی چلی جاتی ہے۔
- (۱۰) زندگی کو بیکار رکھنا جو اہر کو سٹیشوں سے بدلنا ہے۔
- (۱۱) زندگی وہ شمع ہے جو ہوائیں رکھی ہوئی ہو۔
- (۱۲) بیمار آدمی کے سر ہانے مڑے بیٹھے ہیں۔
- (۱۳) ڈوہتا ہوا آدمی آسترے کو کپڑا لینگا۔

(۱۴) موت ایک سیاہ اُونٹ ہے جو ہر دروازے پر گھٹنے ٹیکتا ہے۔

(۱۵) انسان وقت پیدائش ہی سے مرنا شروع ہوتا ہے۔

(۱۶) موت سے ڈرنا بالکل فطری امر ہے۔

(۱۷) شمع کس قدر جلد بجھتی ہے جس قدر تیز جلتی ہے اُسی قدر جلد ختم ہو جاتی ہے
شمع زندگی بھی بہت تیز روشن ہے بہت جلد بجھ ہو جائیگی۔

(۱۸) آدمی کیونکر مرتا ہے؟ یہ کوئی معقول سوال نہیں، سوال یہ ہے کہ وہ زندگی
کیونکر گزارتا ہے؟

(۱۹) زندگی میں شعر ایک نوحہ ماتم۔ موسیقی ایک فغانِ یاس۔ پھول ایک
بمخدر قطرہ گریاں روشنی ایک امید گریزاں کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔
(۲۰) موت نفیری نہیں بجاتی۔

(۲۱) موت کو زندگی کے لئے تلاش کرو۔

(۲۲) مردے کو مردے دفن کرتے ہیں۔

(۲۳) مردہ زندہ کے پاس نہیں آتا زندہ مردہ کے پاس جاتا ہے۔

(۲۴) موت خوشی و راحت کا دروازہ ہے۔

(۲۵) زندگی نام ہے بے حسی کا۔

(۲۶) مرنے سے پہلے مرجاؤ۔

شکر و شکایت

- (۱) شکر کرنے سے ہمیشہ نعمت قائم رہتی ہے۔
 (۲) جو انسان کسی کی مہربانی کا شکریہ ادا نہیں کرتا وہ خدا کا شکر بھی ادا نہیں کرتا

صبر و قناعت

- (۱) صبر ظفر کی سواری ہے۔
 (۲) قناعت دوستی کی کلید ہے۔
 (۳) مصیبت پر صبر کرنا مصیبت پر مصیبت لانا ہے۔
 (۴) بے صبر آدمی بے روغن چراغ ہے۔
 (۵) صبر بظاہر تلخ ہے لیکن اُسکا پھل میٹھا ہے۔
 (۶) صبر کا انجام سلامت اور عجلت کا انجام ندامت ہے۔
 (۷) غذا سے جسم کو اور قناعت سے روح کو راحت پہنچتی ہے۔
 (۸) اگر تم ایک توبہ اور کربانی پر قناعت کرو گے تو فلاں سے محفوظ رہو گے۔
 (۹) خوشحالی اور عافیت میں خدا پر توکل کرو۔
 (۱۰) فقیر کو کہا "تیرا گھر جل رہا ہے" فقیر بولا "کوئی پڑا ہ نہیں میری جہولی اور کٹکول میرے پاس"
 (۱۱) جب قانع تھا سب کچھ پاس تھا جب بے ولتمند ہوا تو محتاج ہو گیا۔

گناہ

- (۱) اگر گناہ کا وجود نہ ہوتا تو عفو کی تیز ناممکن تھی۔
- (۲) ایک گناہ بہت ہے اور ہزار طاعت قلیل۔
- (۳) گناہ نہ کرنا اچھا ہے اور ارادۂ گناہ نہ کرنا اُس سے اچھا ہے۔
- (۴) گناہ ناسور ہے اگر ترک نہ کرو تو برابر بڑھتا رہیگا۔
- (۵) گناہ وہ مردہ ہیکیاں ہیں جو عطر میں پڑی ہوئی ہوں۔
- (۶) میں تو گناہ اس لئے کرتا ہوں کہ اس سے بچنا بھی ایک نزع کی ریا کاری ہے۔

توبہ

- (۱) توبہ قلب کی راحت ہے۔
- (۲) توبہ نجات کا ذریعہ ہے۔
- (۳) توبہ کے آنسو ٹھنڈے ہوتے ہیں۔
- (۴) توبہ بڑی گراں قیمت ہے۔
- (۵) گناہ گار کا توبہ کرنا غدر کا اظہار کرنا ہے۔
- (۶) موت کے وقت توبہ کرنی عین جنگ کی وقت تلوار بنانا ہے۔
- (۷) توبہ کرنی آسان ہے گناہ چھوڑنا مشکل ہے۔

نفس کشی

- (۱) ہوائے نفسانی کے برابر کوئی آگ نہیں اسکا دبا رہنا ہی اچھا ہے۔
 (۲) دنیا کی خواہشات نفسانی کا روزہ رکھنا سب سے بڑا روزہ ہے۔
 (۳) جو اپنے نفس پر حکومت رکھتا ہے وہ تمام دنیا پر حکومت کر سکتا ہے

آنکھ

- (۱) انسان بظاہر کو رہو تو کوئی نقصان نہیں بشرطیکہ چشمِ قلب مسنور ہو۔
 (۲) اگر آنکھیں روشن ہوں تو ہر روز روزِ حشر ہے۔
 (۳) جتنی چیزیں ہم کو دکھائی دیتی ہیں اُس سے زیادہ ہماری نظروں کے پوشیدہ ہیں۔
 (۴) آنکھیں تین قسم کی ہوتی ہیں جسمانی آنکھ جو انسان اور حیوان دونوں کو چاہل ہے اس کا فعل صرف دیکھنا ہے۔ عقلی آنکھ بصیرت کہلاتی ہے جو صرف انسان کے ساتھ مخصوص ہے۔ ایمانی آنکھ خدا پرستوں کی ملکیت ہے جو دنیا کے علاوہ عالم بالا کا بھی نظارہ کرتی ہے۔
 (۵) آنکھ کو دیکھنے سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔
 (۶) اندر سے دراصل وہ لوگ ہیں جو اپنے انجام و عاقبت سے غافل ہیں۔

دُنیا

- (۱) دُنیا ایک سرائے فانی ہے۔
- (۲) دُنیا مومن کا قید خانہ اور کافر کی بہشت ہے۔
- (۳) دُنیا مُردار سپہ اور اُس کے طالب کتے ہیں۔
- (۴) دُنیا ایک عمارت ہے جسے ہم تیار کر رہے ہیں۔ یہ زمانہ اس عمارت کا مسابہ اور چرنا ہے اور آج کل اس عمارت کی اینٹیں ہیں۔
- (۵) دُنیا کا دوسرا نام احسان فراموشی ہے۔
- (۶) دُنیا میں عارضی راحتوں کیلئے ٹیکیاں دیکر ابدی لعنتیں مول لی جاتی ہیں۔
- (۷) جو دُنیا کو ذلیل سمجھتا ہے وہ دُنیا کا مالک ہے۔
- (۸) دُنیا کو چھوڑنا بہترین عبادت ہے۔
- (۹) دُنیا کی حلاوتیں جاہلوں کے لئے اور تلخیاں عاقلوں کے لئے ہیں۔
- (۱۰) دُنیا کی خوشیاں آگ میں کانٹوں کا چھننا ہے۔
- (۱۱) دُنیا کے عیبوں میں تیرے لئے یہ کافی ہے کہ تُو باقی نہیں رہتا۔
- (۱۲) دُنیا کبر، جوار وغیرہ مکر و فریب کے حامل نہیں ہوتی۔
- (۱۳) دُنیا کو دغا پسند ہے۔
- (۱۴) دُنیا فانی الاصل اُن کی ہے جو ہمارے بعد پیدا ہو گئے۔

- (۱۵) دنیا جن چیزوں کو محسوسات سے تعبیر کرتی ہے وہ حقیقتاً جس کی سوائیاں ہیں
(۱۶) دنیا کے پاس سب سے بڑا ذریعہ حقیقتوں کو پوشیدہ کر نیکا فلسفہ ہے۔

زر و دولت

- (۱) زر کی قیمت زر ہے۔
(۲) جب زر بولتا ہے تو تمام زبانیں خاموش ہو جاتی ہیں۔
(۳) دولت کا نمک خیرات ہے۔
(۴) زر زمین، زن، اور زبان چاروں فساد کا موجب ہیں۔
(۵) دولت مند کی قوت بازو پر منحصر ہے کیونکہ زر وہیں زر و دولتین حصے شامل ہے
(۶) اُس سونیکے اگالہ دان پر لعنت ہے جس میں خون تہو کنا پڑے۔
(۷) دولت مند ہونے کیلئے وراثت کا انتظار فقیر بنا دیتا ہے۔
(۸) دولت مند مغلسوں کو کہاتے ہیں اور دولت مندوں کو شیطان کہاتے ہیں،
اس طرح دونوں کہاتے جلتے ہیں۔
(۹) دولت مند بڑھ کے آنسو بہت جلد خشک ہو جاتے ہیں۔
(۱۰) یہی اصل کمیہ ہے کہ آمد ہو اور خرچ نہ ہو۔
(۱۱) چاندی کی کیل لوہے کے دروازے میں سوراخ کرتی ہے۔
(۱۲) صرف روپیہ نہونے سے روپیہ برباد ہوتا ہے۔

(۱۳) دولت ہونے سے آدمی اپنے آپ کو بھول جاتا ہے اور دولت نہ ہونے سے لوگ اُسکو بھول جاتے ہیں۔

(۱۴) دینے سے پہلے لکھو اور لکھنے سے پہلے رسید لو۔

(۱۵) ہمیشہ بچانا ہمیشہ مفلس رہنا ہے۔

اقبال و ادبائے عروج و زوال

(۱) دھوپ گھڑی صرف روشن گھنٹوں کو بتاتی ہے۔

(۲) شاہراہ پر خوشنما بھول دیر تک قایم نہیں رہتے۔

(۳) چاند ہمیشہ بدر نہیں رہتا۔

(۴) کوئی دن ایسا نہیں جس کی شام نہ ہو۔

(۵) اقبال و ادبائے دولاب - رہٹ - کے دو ڈونگے ہیں۔

(۶) جو آج ترقی نہیں کرنا کل اُس کا تنزل یقینی ہے۔

(۷) جیب تک مجھ کو دفن نہ کر لو خوش اقبال نہ کہو۔

(۸) ایک رقی اقبال سیر بھروائش کے برابر ہوتا ہے۔

(۹) اگر فوج کم ہو اور اقبال یا ور ہو تو فتح یقینی ہے۔

(۱۰) کرم کا ہیٹا کھینتی کرے، تو بد یا مرے یا بکھر پڑے۔

دوست و دشمن

- (۱) دوست کا دوست اور دشمن کا دشمن، دوست ہوتا ہے۔
- (۲) دوست کا دشمن اور دشمن کا دوست، دشمن ہوتا ہے۔
- (۳) ایک دوست صادق کا حصول نعمائے الہی میں سے بہترین نعمت ہے۔
- (۴) دو دوستوں کیلئے سوئی کا ناکہ وسیع ہے لیکن دو دشمنوں کیلئے تمام دنیا تنگ ہے۔
- (۵) دشمن کے بوسہ سے دوست کا کٹنا اچھا ہے۔
- (۶) دسترخوان کے دوست بدلنے کے لائق ہیں۔
- (۷) احقر خود اپنا دشمن ہے اوروں کا دوست کیونکر ہو سکتا ہے۔
- (۸) جھوٹا دوست دھوپ گھڑی کا سایہ ہے۔
- (۹) دوستی میں شبہ زہر ہے۔
- (۱۰) ہر شخص اپنے سینہ میں ایک دشمن لئے پھرتا ہے۔
- (۱۱) دوست فی الاصل وہ ہے جو عیبیت کے وقت کام آئے وہ نہیں ہے جو حالت دیکھ کر صرف متاسف ہو۔
- (۱۲) وہ شخص جو ہر ایک ساتھ خلوص رکھنے کا مدعی ہے وہ حقیقتاً ایک بھی خلوص نہیں
- (۱۳) صرف دوستی ہی وہ پھول ہے جس میں کانٹے نہیں ہوتے۔
- (۱۴) دو ہو کر ایک شخص کو کرنا یہ دوستی کا نصیب الہین ہے۔

- (۱۵) اگر بے عیب دوست چاہتے ہو تو اپنے اندر دوست کے عیب کا احساس پیدا نہ ہونے دو، بے عیب دوست، جاہل ہو جائیگا۔
- (۱۶) جو گاہے گاہے نئے تعلقات پیدا نہیں کرتا وہ جلد تنہا رہ جاتا ہے انسان کو چاہئے کہ ہمیشہ اپنی دوستی کو تازہ کرتا رہے۔
- (۱۷) دشمن سوسے نہ سونے دے۔

شہرت و نمود

- (۱) شہرت دھوکا ہے نام و نمود کا، خود زندگی دھوکا ہے۔
- (۲) نیک نام مرنا زندہ جاوید رہنا ہے۔
- (۳) اگر تمہیں اپنی شہرت منظور ہے تو اپنے بستر پر سو بج کو نہ چکنے دو۔
- (۴) اگر میں بھی آقا اور تم بھی آقا تو گدھے کون ہائے گا۔
- (۵) انگور کے خوشے دیکھنے سے پیاس نہیں بجتی۔
- (۶) اونچی دوکان پھیکا پکوان۔
- (۷) نیک نامی وہ پیرہن ہے جو کبھی پرانا نہیں ہوتا۔
- (۸) بدنام آدمی زندہ مردہ ہے۔
- (۹) راست باز آدمی کی موت آفتاب کا غروب ہونا ہے۔

عیش و غم

(۱) انسان کی خوشی بلور کے مانند ہے جس قدر زیادہ چمکدار ہوتی ہے اسی قدر جلد ٹوٹ جاتی ہے۔

(۲) ہم ذرا سی مصیبت پر اس قدر ریشیاں ہوتے ہیں کہ ہم اس خوشی کو نہیں دیکھ سکتے جو اس غم کے ساتھ لگی ہوئی ہے۔

(۳) میری مصیبتوں پر نہ ہنسنا جب وہ پرانی ہو جائیں گی تو ہر وقت تم غمزہ ہو جاؤ گے۔

(۴) شب عیش کی صبح اکثر اُداس ہوتی ہے۔

(۵) اب تک کوئی ایسا شخص پیدا نہیں ہوا جو ہر ایک کو خوش کر سکے۔

(۶) چھوٹے غم واویلا کرتے ہیں بڑے غم خاموش ہوتے ہیں۔

(۷) نہ آئے کی خوشی نہ گئے کا غم۔

(۸) ایک آرزو وہ دل تمام انجن کو افسردہ کر دیتا ہے۔

(۹) دوسروں کی خوشی اپنے غموں کو تازہ کرتی ہے اور غم اپنے غم کو ہلکا کرتا ہے۔

(۱۰) مسکراہٹ گھر کی دھوپ کی مانند ہے۔

(۱۱) عیش کا ذکر نصف عیش ہے۔

(۱۲) انسان اپنی زندگی میں بہت سے ایسے کھیل بھی کھیل سکتا ہے جس کو

”کیدیڑی“ اور ”ٹریڈی“ بننے سے پہلے ہی ختم ہو جانا چاہئے۔

(۱۳) خدا جانے کتنے دردناک واقعات ایسے ہیں جو فسانہ بننے کو پہلے ہی محسوس ہوتے ہیں

تقدیر و تدبیر

(۱) تقدیر تدبیر کا دوسرا نام ہے۔

رُسوم ظاہری کے تکلفات

(۱) افسانہ نگار زندگی کا مبالغہ آمیز عکس پیش کرتا ہے ہم اپنی زندگی کو افسانے

کا عکس بنانے کی کوشش کرتے ہیں ناکام رہتے ہیں اور ناکامی کے احساس کو عمر بھر کیلئے اپنے دماغ پر مسلط کر لیتے ہیں۔

(۲) کیا گلے میں مالا دلانے سے دوسرا جہم ہو جائیگا۔

(۳) جو تجھے دیکھ کر مسکراتے ہیں وہ سب تیرے دوست نہیں۔

(۴) بڑے آدمی فکر پوشاک میں وقت ضائع نہیں کرتے۔

(۵) موجودہ سوسائٹی میں غریب انسان کو آزادی سے محبت کرنے اور محبت

کئے جانے کا بھی حق حاصل نہیں۔

عزت و ناموس

(۱) نیک نامی بہترین ورثہ ہے۔

(۲) ہر کام میں اپنی عزت کا خیال رکھو۔
 (۳) بے عزت انسان کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں جو کسی کو دے سکے۔

انسان و شیطان

- (۱) انسان کا آئینہ انسان ہے۔
- (۲) انسان سہو و خطا سے مرکب ہے۔
- (۳) انسان خود مستی ہے اور سستی ہی انسان ہے۔
- (۴) جانور اپنے مالک کو پہچانتا ہے لیکن آدمی اپنے خدا کو نہیں پہچانتا
- (۵) جس آدمی کا ذکر نہیں ہوتا اُس کو کوئی برا نہیں کہتا۔
- (۶) آدمی اپنے قول سے پہچانا جاتا ہے۔ اور فعل کیساتھ وصف کیا جاتا ہے۔
- (۷) آدمی کی اپنی مرضی بہشت ہے۔
- (۸) گوشہ نشین فرشتہ صفت ہوتا ہے اور شیطان صفت بھی۔
- (۹) انسان کو شیطان بہکاتا ہے لیکن کاہل وجود شیطان کو بہکاتا ہے۔
- (۱۰) وہ بدترین آدمی ہے۔ جس کو لوگ بدی کرتے ہوئے دیکھیں۔
- (۱۱) قرآن مجید کے حروف شیطان کے لئے تلواریں ہیں۔
- (۱۲) شیطان اس طرح مشورہ دیتا ہے۔ جس طرح بلی چوہے کو سمجھاتی ہے۔
- (۱۳) آدمی گناہ کرتا ہے لیکن مجرم شیطان کو ٹھیکرتا ہے۔

(۱۴) انسان کی نجات و ہلاکت اس کے دل اور زبان پر منحصر ہے۔

خیر و شر

- (۱) نیک کام کرتے وقت مذہب و ملت کا خیال نہ کرو۔
- (۲) وہ ایسے کام جو کسی کو نقصان پہنچائیں ان کاموں سے خراب ہیں جو فی الحقیقت خراب ہیں۔
- (۳) برائی کا سہنا نا تحقیق بھلائی کی طرف رجوع ہونے سے بہتر ہے۔
- (۴) 'ہاں' اور 'نہیں' میں عظیم فساد برپا ہوتا ہے۔
- (۵) بچوں کا کھیل چڑیا کی موت۔
- (۶) معاف کرو اور بھول جاؤ۔
- (۷) شر کو شر اور خیر کو خیر سناؤ اور ہے۔
- (۸) ہر بشر سے بھلائی کی امید رکھنا بے سود ہے، یہ بشر کی ذات ہے اور بشر میں شر و بڑے ہیں جسے شامل ہے۔
- (۹) بہت سے آدمیوں کے ساتھ گناہ میں شریک ہونے سے چند آدمیوں کے ساتھ ثواب میں شریک ہونا بہتر ہے۔

افعال و اعمال

- (۱) آدمی کی عقل کی دلیل اُس کا قول ہے اور اصل کی دلیل اُس کا فعل ہے۔
- (۲) افعال و اقوال کے درمیان بہت فاصلہ ہے۔
- (۳) آدمی سے پہلے آدمی کے خصائص شہر میں جاتے ہیں۔
- (۴) بیل کے قدم کے ساتھ جس طرح پیہ چلتا ہے اسی طرح بدکردار اور بدگفتار کے ہمراہ اُس کے کیفر گردار چلتے ہیں۔

بدکاری و بدگوئی

- (۱) جس قدر دیر میں بُرا لفظ کہا جاتا ہے اُسی قدر دیر میں اچھا لفظ ادا ہو سکتا ہے۔
- (۲) بدگو تین آدمیوں کو مجروح کرتا ہے: اول اپنے آپ کو دوم جس کی برائی کرتا ہے سوم جو اُسکی برائی کو سنتا ہے۔
- (۳) جو بدگوئی سن کر خوش ہوتا ہے وہ خود بھی بدگو ہے۔
- (۴) بدگوئی سے خاموشی اور بدکاری سے اپالاج ہونا بہتر ہے۔
- (۵) آگ میں خوشی سے ہاتھ ڈالنے یا بچوڑا وہ ضرور جلیگا۔
- (۶) جو ہمسایہ کے برخلاف چہرٹی گواہی دے وہ ایک تیر تلوار ہے۔
- (۷) بدکار سزا سے نہیں ڈرتا۔

(۸) کند چاقو انکلی کاٹتا ہے قلم نہیں تراشتا۔

غور و فکر

(۱) اندھیری رات میں رنگتی ہوئی جیونٹی پکڑ لیتے ہیں لیکن اپنے دل میں غور کی حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتے۔

(۲) اگر غور کوئی علم ہوتا تو اس کے سد یافتہ بہت ہوتے۔

(۳) مغرور اندھے کے مانند بے بصر ہوتا ہے۔

(۴) غور سے بڑھکر انسان کا کوئی دشمن نہیں۔

(۵) غریبوں کے غم کو کوئی خاطر میں نہیں لاتا۔

(۶) مغروروں سے غور کرو۔

(۷) لکڑیاں خاموش جلتی ہیں کانٹے بھر بھر کرتے ہیں کہ ہم بھی لکڑی ہیں۔

(۸) خود پرستی ہقدر مہلک گناہ نہیں جسقدر خود فراموشی ہے۔

(۹) مغرور گھوڑے پر جاتا ہے اور پیدل واپس آتا ہے۔

(۱۰) ہر شخص اپنے خیال میں بادشاہ ہوتا ہے۔

(۱۱) چمکا ڈیڑھ بجتی ہے کہ میں آسمان کو تھامے ہوئے ہوں۔

(۱۲) جو مکی کچھ ہوئے کو کاٹتی ہے وہ اپنا منہ توڑتی ہے۔

(۱۳) مغرور شخص مجس بھری ہوئی کہاں ہے۔

(۱۴) آفتاب کی طرح ہر کاغذ پر نہ دوڑو۔

(۱۵) جذبہ پندار جذبہ پرستش کو ضعیف کر دیتا ہے۔

بغضِ حسد

(۱) حاسد کو حسد اس سے پہلے قتل کرتا ہے کہ وہ محسوس پراثر کرے۔

(۲) حسد بجائے خود ایک سزا ہے۔

(۳) ظالم بغضِ باطن کے کینہ سے بہتر ہے۔

امانتِ خیانت

(۱) دیانت دار کا قول بمنزلہ دستاویز ہوتا ہے۔

(۲) دیانت سے کام کرو بہادرانہ جواب دو۔

(۳) اگر خیالات شرعی شہاد ہوتے تو بہت سے مستدرنِ خان ثابت ہوتے

(۴) کھلا ہوا صندوق دیانتدار کے دل میں بھی غلط ڈالتا ہے۔

خود غرضی

(۱) زندگی نام ہے خود غرضی کا جو زیادہ خود غرض ہے وہی کامیاب تر ہے۔

(۲) جو اپنے سوا کسی کی قدر نہیں کرتا وہ بادشاہ کی طرح خوش رہتا ہے۔

۳، ایک شخص مر رہا ہے دوسرا اسکی بیٹی مانگ رہا ہے۔

۴، بھیڑ اپنی جان کو رو رہی ہے اور قصائی چربی کو۔

۵، کسی کی ڈاڑھی جلے کوئی پائپ روشن کرے۔

غصہ و حلم

۱، پانی اور غصہ ہمیشہ اتر جاتے ہیں۔

۲، جائزہ غصہ عدالت کی تلوار ہے جو قتل کرنے کے باوجود بے گناہ رہتی ہے۔

۳، غصہ تھوڑی دیر کی دیوانگی ہے۔

۴، حلم جوہر ہے گویائی متاع ہے۔

۵، حلم آفتوں کا پردہ ہے۔

۶، حلم بردباری کا دوسرا نام ہے۔

۷، بغیر قوت کے خشکیاں ہونا جاقت ہے۔

۸، آتش غضب سے زیادہ آتش محبت کام کرتی ہے۔

ضد

۱، ضدی آدمی لپٹے ہوئے بورے کی مانند ہیں۔

۲، ضدی آدمی اور گرجھہ دونوں کی ایک خصلت ہے جو کچل لیتے ہیں پھر چھوڑتے ہیں۔

حرص

- (۱) حرص صرف اُس چیز سے کی جاتی ہے جس کو منع کیا جائے۔
- (۲) گناہ بوڑھے ہو جاتے ہیں طبع ہمیشہ جوان رہتی ہے۔
- (۳) حرص کی آنکھ کو صرف خاک بہہ سکتی ہے۔
- (۴) حرص دہوس میں محبت کا کوئی جزو نہیں ہوتا۔

بادشاہ و سلطنت

- (۱) بادشاہ سایہ پروردگار ہے۔
- (۲) شریف بادشاہ کبھی اپنے آپ کو سیکے کی مبارکباد نہیں دیتا۔
- (۳) بادشاہ کے کہنے سے پانچ کو جنت ماننا پڑتا ہے۔
- (۴) بادشاہی جاہل کرنے کیلئے تمام قانون شکستہ ہو جاتے ہیں۔
- (۵) آزاد رعیت ہونا قیدی بادشاہ ہونے سے بہتر ہے
- (۶) ظالم بادشاہ اُس فتنہ و فساد سے بہتر ہے جو رعایا میں بادشاہ ہونے کی وجہ سے ہر وقت برپا رہتا ہے۔
- (۷) بادشاہ کی فرماں برداری عزت کی بقا ہے۔
- (۸) دس درویش ایک کلی میں دسکے ہیں لیکن دو بادشاہ ایک لایت میں نہیں ہ سکتے

(۹) شاہانہ دل اکثر بچے کپڑوں میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔

(۱۰) شریف وہ ہے جس کو بادشاہ شرف دے۔

(۱۱) بادشاہ کا کلام کلاموں کا بادشاہ ہوتا ہے۔

(۱۲) ملک اُس بادشاہ کے واسطے ہے جو غالب ہو۔

(۱۳) بادشاہ کا قُرب حاصل کرنا آگ سے دوستی پیدا کرنا ہے۔

(۱۴) اگر بادشاہ ایک سیب لیگا تو رعایا تمام درخت لے لیگی۔

فوج و لشکر

(۱) ہزاروں سپاہ صرف ایک دن کے لئے رکھی جاتی ہے۔

(۲) بہادر سپاہی کو ہمیشہ فتح کا یقین ہوتا ہے۔

(۳) سپاہی اپنے آقا کا حق نمک اپنی جان دیکر داکرتے ہیں۔

(۴) سپاہی کے لئے افسر کے سوالات قطعی احکام ہوتے ہیں۔

(۵) دشمن کے بھاگنے کے بعد ہر ایک سپاہی بہادر ہوتا ہے۔

قانون

(۱) رسم و رواج آہستہ آہستہ قانون بن جاتے ہیں۔

(۲) قانون دانی اور ہے حق شناسی اور ہے۔

- (۳) نئے قانون نئی بد معاشیاں۔
 (۴) سو قانون داں آدمیوں سے زیادہ ایک بہر کے کو سو جیتی ہے۔
 (۵) بادشاہ کا پہلا قانون اپنی حفاظت ہے۔
 (۶) کیا تم سمجھتے ہو کہ دنیا میں نکاح سے زیادہ کوئی ذریعہ محبتوں کے خون کرنے کا ہو سکتا ہے۔

عدل و انصاف

- (۱) ترازو اپنے کام میں سونے اور سیسے کا امتیاز نہیں رکھتی۔
 (۲) جو منصف عہدہ خریدتا ہے وہ عدالت فروخت کرتا ہے۔
 (۳) دغا باز سے دغا کرنی انصاف ہے۔
 (۴) انصاف کی ناک موم کی ہوتی ہے۔
 (۵) ایک ساعت کا انصاف ایک برس کی عبادت سے بڑھ کر ہے۔
 (۶) جو بادشاہ کا ہو وہ بادشاہ کو دو، جو خدا کا ہے وہ خدا کو دو۔
 (۷) جو دوسروں کے کتوں کو روٹی کھلاتا ہے اُس پر لکے کتے غراتے ہیں۔
 (۸) منصف کے دونوں کان یکساں ہونے چاہیں۔
 (۹) شیطان کی بھی حق رسی کرو۔
 (۱۰) شعلہ کا شکر ایسی روشنی کیلئے ادا کرو مگر شمع دیاں کو بھی فراموش نہ کرو جو غریب پرست تاریکی میں کھڑا ہے۔

ظلم و ستم

- (۱) ظلم قیامت کی تاریخ کی ہے۔
(۲) جہاں زور حق ہو وہاں حق زور نہیں۔

آفت

- (۱) بادشاہ کی آفت اس کا ظلم و ستم ہے۔
(۲) وزیروں کی آفت ضعیف سیاست دان ہے۔
(۳) رعایا کی آفت طاغوت سے انکار ہے۔
(۴) عالموں کی آفت حبیب ریاست ہے۔
(۵) اُمراء کی آفت اُن کے بدخصائل ہیں۔
(۶) ریاست کی آفت ضعیف مال ہے۔
(۷) عادیوں کی آفت عدل کی کمی ہے۔
(۸) فیاضوں کی آفت بخیلوں کی محبت ہے۔
(۹) علم کی آفت فراموشی ہے۔
(۱۰) ہمسایہ کی آفت ہمسایہ کی آفت ہے۔

حکومت اعزاز

- (۱) عہدہ کا مطلب فرض منصبی ہے نہ کہ اختیار و اقتدار۔
- (۲) عہدہ دار قوم کا خدمت گزار ہے نہ کہ اُس کا آقا، اُس کے اعمال و حرکات قواعد و ضوابط کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں جنکو نظر انداز کر نیکی وہ جسارت نہیں کر سکتا۔
- (۳) عہدہ مہربیت کا حامی نہیں ہے۔
- (۴) ملازمت ورثہ نہیں ہوتا۔

حکم و التجا

- (۱) بڑے آدمیوں کا مانگنا حکم ہوتا ہے۔
- (۲) حکم دو اور خود کچھ نہ کرو تو کچھ نہ ہوگا۔
- (۳) جو شخص التجائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اس کے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ کر دے۔

آقا و نوکر

- (۱) آقا کی ایک آنکھ نوکر کی چار آنکھوں سے زیادہ دیکھتی ہے۔
- (۲) نوکر اپنے آقا کی جسمانی اور عقلی کمزوریوں سے واقف نہ ہوتے ہیں۔

ادب و اخلاق

- (۱) باادب بالفضیلت ہے ادب بے نصیب۔
- (۲) ادب دوستی و ملت کے لئے آپ جیات ہے۔
- (۳) بزرگی عقل و ادب سے ہے عمر و سن سے نہیں۔
- (۴) شرافت کے عناصر خدا پرستی۔ فرزانگی، فراست اور ادب و اخلاق ہیں۔
- (۵) جس کو ماں باپ ادب نہیں سکھاتے اسکو زمانہ سکھاتا ہے۔
- (۶) جو غصہ کی فرمانبرداری کرتا ہے وہ اپنا ادب ضائع کرتا ہے۔
- (۷) ادب کی بدولت خاندانی اور بیعیوب چھپ جاتے ہیں۔
- (۸) ادب کی طلب زر کی طلب سے بہتر ہے۔

وعدہ قول قسم

- (۱) وعدہ ایک قرض ہے جو بہر صورت ادا کرنا پڑتا ہے
- (۲) فوری انکار مدت کے وعدوں سے بہتر ہے۔
- (۳) انڈے اور تمیں بہت جلد ٹوٹ جاتی ہیں۔
- (۴) ہر ایک کو اپنی موثر مستعار دید و لیکن اپنا قول کیونہ دو۔

احسانِ سخاوت

- (۱) فقیر کی صدا سخی کے لئے نغمہ ہے۔
- (۲) سخیوں کی خوشی عطا میں اور بخیلوں کی خوشی لینے میں ہے۔
- (۳) بُرائی میں تاخیر کرنا احسان ہے۔
- (۴) سخاوت کا ثبوت ہستی کا ثبوت ہے۔
- (۵) سخی خدا کا دوست ہے گو وہ فاسق ہو۔
- (۶) بلا موقع محل احسان کرنا ستم کے مترادف ہے۔
- (۷) سخاوت کے ساتھ اختیار کمال سخاوت ہے۔
- (۸) قبل از سوال بخشش بزرگ تر ہے۔
- (۹) جو بہت زیادہ محتلف دے اس سے خوف کرو۔
- (۱۰) خیرات مال میں اضافہ کرتی ہے۔
- (۱۱) احسان کرنے سے آدمی سیردا ہو جاتا ہے۔
- (۱۲) احسان دشمن کو بھی زیر کر دیتا ہے۔
- (۱۳) ناپاس کبھی ایسا کام نہیں کرتا جو شکریہ کا مستحق ہو۔
- (۱۴) احسان کا اظہار احسان کو فضا کھ کرنا ہے۔
- (۱۵) سخی سے سوّم بھلا جو ترست دے جو اسب۔

(۱۶) احسان کی وہ حد نہایت ہی خطرناک ہوتی ہے جب دوسرا اپنے عدم استحقاق کو محسوس کرنے لگے۔ محسن کُشی کے جذبات اسی جگہ پہنچ کر پیدا ہونے لگتی ہیں۔

سلوکِ انتقام

- (۱) انتقام خدا کی غذا ہے۔
- (۲) صندل اُس آرمی کو بھی خوشبودار کرتا ہے جو اسکو کاٹتی ہے۔
- (۳) جس چٹان کو لوہے کے گرز نہیں توڑ سکتے اُس میں درخت کی ایک سبز شاخ شکاف ڈال دیتی ہے۔
- (۴) دشمن پر مہربانی سے سُے دروغ گو پر سچ سے ظالم پر صبر سے بدکار پر نیکی سے فتح پاؤ۔
- (۵) دشمن کے لئے وہ چیز رکھو جو تمہیں عزیز ہے۔
- (۶) بعض اوقات جرم معاف کرنا جرم کو اور زیادہ خطرناک بنا دیتا ہے۔
- (۷) دوست و دشمن دونوں کے ساتھ مروت اور سلوک سے پیش آؤ تاکہ دوست سے دوستی قائم رہے اور دشمن دوست بن جائے۔
- (۸) اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کرو اور لوں کو ضرور معاف کرو۔
- (۹) اگر انتقام لینا چاہتے ہو تو اپنی حفاظت کرو۔

ظاہر و باطن

- (۱) ظاہر و باطن کا عنوان ہے۔
 (۲) ہر حکم دار شے سونا نہیں ہوتی۔
 (۳) عریضوں کی طرح ملو بیگانوں کی طرح معاملہ کرو۔
 (۴) انسان کا دل ظاہر و باطن میں یکساں ہونا چاہئے
 (۵) حقائق جنکو ظاہر ہو جانا چاہیے۔ مسطور ہیں اور ظواہر جو نظر انداز کر دینے
 کے قابل ہیں وہ انسان کے دل و دماغ پرستولی نظر آتے ہیں۔

خاکساری و عاجزی

- (۱) شہد کی ایک بوند کئی مکھیوں کو پکڑ لیتی ہے من بھر سکرے میں ایک بھی
 نہیں ڈوبتی۔

عیب جوئی و عیب پوشی

- خلوت میں ہو تو اپنے گناہوں کا خیال کرو و محفل میں جاؤ تو کسی کو برا نہ کہو۔
 (۱) حیا ایمان کا جز ہے۔
 (۲) جو حیا نہیں کرتا وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے۔
 شرم و حیا {

صحبت

- (۱) اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو۔
- (۲) کچھ رسکے نیچے دو دھڑکے تو لوگ یہی کہیں گے کہ تاڑی پی ہے۔
- (۳) عالم سے ایک گھنٹے کی گفتگو دس برس کے مطالعہ سے زیادہ مفید ہوتی ہے۔
- (۴) جو آدمی جس قوم کے ساتھ چالیس روز رہے وہ اُس قوم کا ہو جاتا ہے۔
- (۵) بد آدمی سے بچو گو عالم ہو۔
- (۶) لنگا سے جو نکلتا ہے وہ بادل گز کا۔
- (۷) صحبت بد سے تنہائی بہتر ہے۔

عقل

- (۱) عقل نصف کراست ہے۔
- (۲) عقل والہام جدا نہیں ہوتے۔
- (۳) کسی نے خدا کو نہیں دیکھا عقل سے پہچانا ہے۔
- (۴) عقل جوانی کی بہار ہے۔
- (۵) تحریر عقل کی رستی ہے۔
- (۶) عاقل آدمیوں کو حق سے پہچانتے ہیں اور جاہل آدمیوں سے حق کو پہچانتے ہیں۔

(۷) پیٹ کیلئے عقل مفقود ہو جاتی ہے۔
 (۸) عقل کی بات بچے اور طوطے سے بھی سیکھی جاتی ہے۔

فطرت

(۱) برف کو بکا دیا اہل لو پانی کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
 (۲) اٹلی خشک ہونے سے اپنی تڑپھی نہیں کہتی، انسانی فطرت بھی اسی طرح نہیں بدلتی۔

(۳) عادت انسان کی فطرت ثانیہ ہے۔
 (۴) سانپ کو دودھ بھی پلاؤ تو زہر پیدا ہوگا۔
 (۵) مکی اور بھڑک ایک ہی پھول سے شہد اور زہر چھڑکتے ہیں۔
 (۶) مذاقِ رُجھان اور میلانِ طبع کا دوسرا نام ہے یا صاف لفظوں میں فطرت

حکمت

(۱) دردِ سر کا علاج تاج سے نہیں ہوتا۔
 (۲) حکمتِ عملی قوت سے زیادہ کام کرتی ہے۔
 (۳) دہم کی دو القمان کے پاس ہی نہیں۔
 (۴) دنیا میں سب سے عمدہ دوا پرہیز ہے۔

(۵) جہاں دوا کی ضرورت ہو وہاں آہ و نالے کام نہیں آتے۔

احتیاط و حزم

(۱) جز آدمی شیشے کے مکانوں میں رہتے ہیں اُن کو سنگباری مناسب نہیں

(۲) پھلی پر ہونے سے پہلے اچھی طرح بند ہو سکتی ہے۔

(۳) اگر نہیں کی احتیاط کرو گے تو پونڈ اپنی آپ حفاظت کرے گی

(۴) ٹونگری میں مفلسی کا خیال رکھو۔

(۵) نیلام میں سسہ کو بند رکھو۔

(۶) بڑے ڈھیر سے خاک اٹھاؤ۔

(۷) دانشمند جب ایک قدم اٹھاتا ہے تو دوسرے قدم پر مضبوط کھڑا رہتا ہے

اور اپنی جگہ کو اُس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک نہ سوچ لے کہ اُس

کو کہاں جانا ہے۔

(۸) کہانے سے پہلے دیکھ لو اور دستخط کرنے سے پہلے پڑھ لو۔

(۹) اپنے حکم کی آپ تعمیل کرو تمام تفکرات سے چھوٹ جاؤ گے۔

(۱۰) بیخ سے نعل بچتا ہے، نعل سے گھوڑا، گھوڑے سے آدمی، آدمی سے قلعہ،

قلعہ سے مملکت۔

(۱۱) جو شبہ کرتا ہے وہ غلطی نہیں کرتا۔

- (۱۲) پرند زیادہ بلند نہیں اڑتا اسکو خوراک کیلئے واپس زمین پر آنا پڑتا ہے
 (۱۳) تمہارے ترکش میں تیر نہ تو تیر اندازوں کے ساتھ نہ جاؤ۔
 (۱۴) کسی جنگل کے متعلق یہ خیال نہ کرو کہ وہ شیر اور درندوں سے خالی ہے۔
 (۱۵) اگر قفل خراب ہو تب ہی اس کو دروازے پر لگا دو۔
 (۱۶) سوچو بہت کچھ تھوڑا۔ لکھو بہت کم۔
 (۱۷) نصف راہ سے واپس آ جانا گمراہ ہونے سے بہتر ہے۔
 (۱۸) مکان خریدنے سے پہلے ہمایہ کی کیفیت اور سفر سے قبل ہمراہی کا حال دریافت کرو۔

(۱۹) جب تکسختی نہ ہو مال غنیمت تقسیم نہ کرو۔

اتفاق

- (۱) اتفاق نہایت الہی میں سے بہترین نعمت ہے۔
 (۲) جب تک دو چراغ روشن نہ ہوں ایک چراغ کے نیچے اندھیرا رہیگا۔
 (۳) انکور کی بیل اگر کسی چیز پر نہ چڑھائی جائے تو پھر مردہ ہو جاتی ہے۔
 (۴) آدمی کے ہاتھ۔ کان۔ آنکھ۔ ٹانگیں کام کے تمام اعضاء دودھ ہیں۔
 (۵) اکیللا کو نالہ جلد بھج جاتا ہے۔
 (۶) ٹکڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں دیتی ہیں اکٹھی جلاؤ تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔

- (۷) ایک ہاتھ سے تالی نہیں بجاتی۔
 (۸) ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو نہ دھوؤ تو دونوں میلے رہیں گے۔
 (۹) تم روٹھے ہم چھوٹے۔
 (۱۰) متواتر قطرے چٹان کو بھی فرسودہ کر دیتے ہیں۔

نصیحت و مشورہ

- (۱) لونہ نصیحت سے بہتر ہوتا ہے۔
 (۲) برملا نصیحت فضیحت ہوتی ہے۔
 (۳) مشورہ اُس سے کرو تجھ کو رُلانے اُس سے نکر جو تجھ کو ہنسائے۔
 (۴) ہر وقت صلاح نہ لینی موت کے بعد علاج کرنا ہے۔
 (۵) بیمار کی رائے پیما آرہوتی ہے۔
 (۶) دلیری سے پہلے رائے دلیر ہوتی ہے۔
 (۷) کئی باورچی ایک پخت کو بگاڑ دیتے ہیں۔
 (۸) جو آدمی ہر ایک کی مرضی سے اپنا مکان بنو ایسا گادہ خمیدہ بنے گا۔
 (۹) دنیا میں ناصح بننا کوئی مستحسن فعل نہیں کسی کو نصیحت کرنا اس کو بیوقوف سمجھنا ہے اور آپ بیوقوف کو بھی بیوقوف کہیں گے تو اُسے غصہ آجائے گا۔ یہی ہے انسانی دماغ کی سانکالوجی۔

خوف و ہراس

(۱) انسان کی تمام صنعتوں میں خوف و سادگی سے زیادہ خاموش اور زبردستی کوئی نہیں ہے۔

(۲) خدا کا خوف دل کو روشن کرتا ہے۔

(۳) جو خدا سے خوف نہیں کہتا اُس سے ڈرنا چاہئے۔

(۴) بیگناہ کو اتنا مار کہ مجرم جرم کا اقبال کرے۔

(۵) خوف موجبِ عظیم ہے۔

(۶) مظلوم کی آہ! سے ڈرنا چاہئے وہ آہ کے ذریعہ اللہ کو پکارتا ہے اور

لفظ ”اللہ“ میں ”آہ“ دو بیٹہ تین شامل ہے۔

(۷) جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔

(۸) بلا میں مبتلا ہونا بلا کے خوف سے بہتر ہے۔

(۹) بغیر خوف کے مذہب ہی نامکمل ہے۔

فکر و تردّد

(۱) فکر و تردّد سے قبل از وقت بڑھاپا آجاتا ہے۔

(۲) لوہے کو زنگ کہا جاتا ہے دل کو فکر۔

- (۳) جو خوب غور و فکر کرتا ہے وہ پیشین گوئی کر سکتا ہے۔
 (۴) عہد ماضی آئینہ کی طرح روشن ہے مستقبل قبر کی طرح تاریک ہے اس لئے
 فکر و تردید بیکار ہے۔
 (۵) جو مناسب ہو وہ کرو جو ہونا ہو گا ہو جائیگا۔

افلاس و احتیاج

- (۱) افلاس و احتیاج دو زبردست معلم ہیں۔
 (۲) عزت کے ساتھ مفلس ہونا بدنام رہیں ہو نیسے بہتر ہے۔
 (۳) باورچی خانے کی فضول خرچی مفلسی کی دعوت ہے۔
 (۴) پیٹ سر کو مغلوب کر لیتا ہے۔
 (۵) مفلس کے دماغ میں بہت سی دانائیوں کا گلا گھٹ جاتا ہے۔
 (۶) جب افلاس آتا ہے تو محبت گھر کیوں کی راہ سے باہر نکل جاتی ہے۔
 (۷) افلاس یدِ معاشی کا آغاز ہے۔
 (۸) مفلسوں کی دولت اُن کی اولاد ہوتی ہے۔
 (۹) مفلس ماں کی گود میں اکثر دولت مند بچہ ہوتا ہے۔
 (۱۰) مفلس سے کوئی مشورہ نہیں لیتا۔
 (۱۱) مفلس سراپا تدبیر ہوتا ہے۔

(۱۲) مفلس کی خوشی بھی آلائشوں سے خالی نہیں ہوتی۔

(۱۳) امرا کے گناہوں کے لئے مفلس توبہ کرتے ہیں۔

(۱۴) جو یہ کہے کہ میرے پاس تھا وہ مفلس ہے۔

(۱۵) پیٹ سر کو مغلوب کر لیتا ہے۔

اعتدالِ افراطِ تفریط

(۱) اعتدال چاہتے ہو تو افراط اور تفریط دونوں کو چھوڑ دو۔

(۲) جب تم اعتدال کے ساتھ کھانا نہیں جانتے تو کیوں کہاتے ہو ؟

(۳) ضرورت سے زیادہ کھاؤ تو امرت بھی زہر ہو جاتا ہے۔

(۴) خوشی کی افراط غم ہے اور شراب کی کثرت بدستی ہے۔

(۵) سرود کے تاروں کو زیادہ کھینچو گے تو نغمہ سننے سے محروم ہو جاؤ گے۔

(۶) اعتدال ایسا درخت ہے جس کی جڑ قناعت اور پہلِ آسودگی ہے۔

(۷) تواضع کی کثرت نفاق کی نشانی اور عداوت کا پیش خیمہ ہے۔

(۸) جب تک دھوئیں کی کثرت ہے آگ کچلی ہے۔

(۹) امیدوں کی کثرت موت کی دعوت ہے۔

(۱۰) میں جقدر کام کر سکتا ہوں اُس سے قدر کم کرتا ہوں تاکہ کام جاری رہے۔

(۱۱) آمد و شد کی کثرت وحشتِ رُبا ہے۔

نیم و نصف

- (۱) نصف کل سے بہتر ہے۔
- (۲) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملاحظہ ایمان۔
- (۳) جو کم بولتا ہے اُس کے لئے آدھا دماغ کافی ہے۔
- (۴) عاقل کو اشارہ کافی ہے۔
- (۵) آدھا گھر آدھا جہنم ہوتا ہے۔

خاموشی

- (۱) جواب نہ دینا بھی اکثر جواب ہوتا ہے۔
- (۲) سخن گوئی قدرت سکھاتی ہے خاموش رہنا سونچنے سے آتا ہے۔
- (۳) خاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے۔
- (۴) جو لڑائی میں زبان بند رکھتا ہے اُسکا نقصان بہت کم ہوتا ہے۔
- (۵) خاموشی سے وقار بڑھتا ہے۔
- (۶) خاموشی عالم کی دینیت اور جاہل کی عیب پوشی ہے۔
- (۷) خاموشی رضا کی علامت ہے۔
- (۸) ڈوکاں تنو زبانوں کو تھکا دیتے ہیں۔

تقلید

- (۱) وہ کرو جو اور کرتے ہیں اس طرح تم پر صرف چند آدمی نہیں گے۔
(۲) کہائے من بھاتا پہنے جگ بھاتا۔

تعلیم و تربیت

- (۱) اگر ماں باپ بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال نہ کریں تو جلا دہیں۔
(۲) آدمی جو کچھ گھر میں سیکھتا ہے وہی باہر کرتا ہے۔
(۳) جو اپنا آپ معلّم ہو اُس کے شاگرد احمق ہیں۔
(۴) تعلیم کا زمانہ بعد میں آتا ہے تربیت پیدا ہونے کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے۔
(۵) ہر شخص کچھ نہ کچھ عقل و فراست رکھتا ہے لیکن ہر شخص عقل و فراست سے کام لینا نہیں جانتا یہ صرف حُسنِ تربیت پر موقوف ہے۔
(۶) بیوقوف وہی نہیں ہوتا جو نا تعلیم یافتہ ہو بلکہ بیوقوف وہ بھی ہوتے ہیں جو تعلیم یافتہ ہوں۔
(۷) تربیتِ تعلیم کے بغیر ایک فیتہ رکھتی ہے۔
(۸) معلّم صرف اطلاع دیتا ہے اور تربیت دہندہ اطلاع کیساتھ ہکا محلِ موقع بھی بتا دیتا ہے۔

(۹) امتحان پاس کرنا ایک لفظی امتیاز ہے اور تربیت ایک کاروباری اور معنوی خوبی

علم و ہنر

- (۱) درس گاہ جنت کا روضہ ہے۔
- (۲) اپنی لاعلمی کا احساس حصولِ علم کی پہلی سیڑھی ہے۔
- (۳) علم کی مذمت لاف زنی ہے۔
- (۴) عالم کی لغزش جہان کی لغزش ہے۔
- (۵) علم کے درختوں کو آنکھوں کے آنسوؤں سے پانی دو۔
- (۶) عالم کا ایک دن جاہل کی تمام عمر کے برابر ہوتا ہے۔
- (۷) عالم کا ورثہ ہر ملک و ہر شہر میں ہے۔
- (۸) اگر باپ کی میراث حاصل کرنا چاہتا ہے تو باپ کا علم حاصل کر۔
- (۹) عالم جانتا ہے کہ میں نہیں جانتا جاہل سمجھتا ہے کہ میں جانتا ہوں۔
- (۱۰) جو تھوڑا جانتا ہے وہ جلد کہہ دیتا ہے۔
- (۱۱) خبر کا نہ ہونا بھی اچھی خبر ہے۔
- (۱۲) جنگ و علم و ہنر میسر نہیں وہ کور ہیں اور ان کی آنکھیں پیشانی میں دسورخ ہیں
- (۱۳) علم وہ دولت ہے جس کو نہ کوئی چھین سکتا ہے نہ چرا سکتا ہے۔

(۱۴) اگر کوئی قوم اپنے بعد ایسی چیز چھوڑنا چاہتی ہے جو اُس کی یاد کو خلعتِ اُم
بخنے لہوہ صرف اُس کا ادب ہے۔

حساب کتاب

(۱) گناہِ ایامِ زندگی، دشمن یہ ایسی تین چیزیں ہیں جن کا اندازہ انسانِ دماغ
نہیں لگا سکتا۔

(۲) پُرانے حساب نے جھگڑے پیدا کرتے ہیں۔

(۳) حساب جو جو بخشش سوسو۔

تجربہ

(۱) سب سے بڑا اور جید استاد تجربہ ہے۔

اگر

(۱) اگر آرٹیں پوری ہوتیں تو گداشاہ ہوتا۔

(۲) اگر سائنس کو بھیجنے کے آلات حاصل ہو جاتے تو وہ زمین کو بھیج کر
جہلمکب فیٹ بنا دیتا۔

(۳) اگر فیثاغورث کو "لیور" — بیرم — کے "فلکرم" — نصاب —

نصب کرنے کو جگہ ملجائی تو وہ زمین کو اُس پر اٹھالیتا۔

(۴) اگر "حرفِ شرط" سے چاہو تو شہرِ پیرس کو ایک بوتل میں داخل کر سکتے ہو

(۵) اگر عبادت سیکھنی منظور ہو تو اکثر سمندر میں سفر کیا کیجئے۔

(۶) اگر زخم کو اچھا نہیں کر سکتے تو اُس کو گھاؤ نہ بناؤ۔

(۷) اگر اعتبار کا وجود نہ ہوتا تو دانش بیکار ہوتی۔

(۸) اگر انسان کے خیالات شرعی گواہ ہوتے تو بہت سے دیانتدار بدعاش بنے

(۹) اگر فیصلہ صرف علف پر منحصر ہے تو زمین ہماری ہے۔

(۱۰) اگر تم کو کسی کا راز معلوم کرنا ہو تو اُس کے سچے و خوشی کی وقت معلوم کرو۔

کوشش سعی

(۱) حرکت میں برکت ہے

(۲) محنت کا ثمرِ صحت اور صحت کا پھل زندگی ہے۔

(۳) محنت قیمت کا دایاں ہاتھ ہے۔

(۴) کوئلوں کو سیاہی اُس وقت چھوڑتی ہے جب وہ آگ میں داخل ہوتے ہیں

(۵) آپ رواں چکنا ہے اور آپ استادہ سترتا ہے۔

(۶) خدا رزق دیتا ہے لیکن اس کے لئے کسبِ معاش ضروری ہے۔

- ۱، ٹشک، نگلی سے نمک نہیں چاٹ سکتے۔
- ۲، سست آدمی شیطان کا تکیہ ہے۔
- ۳، کاپلی کی اجرت لعنت ملاست ہے۔
- ۴، عقیقہ سو بار کھتا ہے تب نگینہ ہوتا ہے۔
- ۵، بیکار آدمی کچھ کام نہیں کرتا یہ بھی مصروف رہتا ہے۔
- ۶، جب کام نہ ہو تو حجام اپنی بیوی کی زلفیں سنوارتا ہے۔
- ۷، کسب معاش کیلئے دھواں دھار لٹا کر یہی ضرورت نہیں کسب کی ضرورت ہے
- ۸، تم اپنے ہل کی خبر لو، تمہاری خبر لیگا۔
- ۹، دریا کی پیروی کرو ورنہ دریا میں بہج جاؤ گے۔

آسان و مشکل

- ۱، تو یہ کرنی آسان ہے گناہ گاری ترک کرنا مشکل ہے۔
- ۲، شکم سیر کو روزے کا وعظ کہنا آسان ہے۔
- ۳، تلخ مٹہ سے شہد اٹھانا مشکل ہے
- ۴، تہ تک جانے سے سطح پر آنا آسان ہے۔
- ۵، جو بات دیکھ جانتے ہوں اسکا پوشیدہ رہنا مشکل ہے۔
- ۶، کھڑکی میں سے سانپ کو دھمکانا آسان ہے۔

- (۷) جب کشتا خاموش ہو تو چرانا آسان ہے۔
 (۸) کمرے میں آتش دان بنانا آسان ہے لیکن آگ کہنی مشکل ہے۔
 (۹) پرانی دولت پر فیاض ہونا آسان ہے۔
 (۱۰) انتہائی مشکل کام حل ہونیکے وقت ہوا کرتی ہے۔

مکن و نامکن

- (۱) اگر ممکن کو نامکن کرنا چاہتے ہو تو نامکن کو ممکن کر کے دکھاؤ۔
 (۲) جو باتک نہیں ہوا ممکن ہے کہ وہ ہو جائے۔
 (۳) جھگڑ کوئی نہ مارے تو میں سب کو ماراؤں۔
 (۴) ایک پھول سے ہار نہیں بن سکتا۔
 (۵) ایسا کوئی آدمی نہیں جس کے نزدیک سب کچھ نامکن ہو اور ایسا بھی کوئی نہیں جس کیلئے سب کچھ ممکن ہو۔

امید و ناامیدی

- (۱) امید بیداری کا خواب اور ناامیدی نفس کی راحت ہے۔
 (۲) امید و توقع احمق کی آمدنی ہے۔
 (۳) ناامیدی آزادی اور امید بندگی ہے۔

- (۴) امید آخری چیز ہے جسکو ہم دنیا میں چھوڑتے ہیں۔
 (۵) اُس خوشی کی توقع کرنا جو لاحق ہو ہمیشہ تکلیف میں مبتلا رہنا ہے۔
 (۶) البتہ کام پہنچنے میں بھی بہت سی لغزشیں حائل ہیں۔
 (۷) خوشامد اور گریہ و زاری کر نیسے ناامیدی بہتر ہے۔
 (۸) انسان کی امیدیں آسمان میں بھی موجود ہیں۔
 (۹) ناکامی ہی ہمیں کامیاب بناتی ہے۔
 (۱۰) دنیا امید پر قائم ہے۔

آرزو و ارمانِ حسرت

- (۱) آرزوئیں کبھی ختم نہیں ہوتیں۔
 (۲) ماضی کی حسرتیں کیا کم ہیں جو حال و مستقبل کے متعلق آرزوئیں وابستہ کر کے انہیں بھی مایوسیوں میں تبدیل کرتے ہو۔
 (۳) جو شخص التجائے نگاہ کو نہیں سمجھ سکتا اُس کے سامنے اپنی زبان کو شرمندہ نگار

ارادہ و عمل

- (۱) نیک ارادہ عمل سے بہتر ہے لیکن عمل کے بغیر ارادہ بیکار ہے۔
 (۲) نیک بننے کیلئے پہلے نیک خیال ہونا ضروری ہے۔
 (۳) ارادہ فوت ہونے والا ہے۔

زبان

- (۱) زبان کی لغزش پاؤں کی لغزش سے زیادہ خطرناک ہے۔
- (۲) ہاتھوں کی بہ نسبت زبان سے زیادہ کام نکلتے ہیں لیکن زبان کی نسبت ہاتھوں سے بہت کم کام خراب ہوتے ہیں۔
- (۳) تلوار کا زخم بہر جاتا ہے۔ زبان کا زخم ہمیشہ تازہ رہتا ہے۔
- (۴) بہت سے سر زبان سے کٹے ہوئے ہیں۔
- (۵) زبان میں ہڈی نہیں مگر وہ ہڈی کو توڑ دیتی ہے۔
- (۶) آدمی کی گفتگو دل کا آئینہ ہوتی ہے۔
- (۷) زبان کا سکوت جان کی امان ہے۔
- (۸) اگر زبان نہ ہوتی تو انسان کا وجود ہوتا۔
- (۹) کان دو ہیں زبان ایک ہے جب دو سنو تو ایک کہو۔
- (۱۰) مارتے کا ہاتھ پکڑا جاتا ہے بولتے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

بیج جھوٹ

- (۱) آنکھیں اپنی باتوں کا اور کان دوسروں کی باتوں کا یقین کرتے ہیں۔
- (۲) جھوٹ برف کی مانند پگھل جاتا ہے اور چھڑکاؤ کے پانی کی طرح خشک ہو جاتا ہے۔

- (۳) عاشق، شاعر، گویے جھوٹ بولنے کا استحقاق رکھتے ہیں۔
 (۴) جو ہمیشہ جھوٹ بولتا ہے وہ کسی کو دھوکا نہیں دیتا۔
 (۵) سچ سے زحمت اٹھانی جھوٹ سے راحت پانے سے بہتر ہے۔
 (۶) سب سے بڑا گناہ جھوٹ ہے۔
 (۷) افسانہ سے زیادہ سچ تعجب نہیں ہوتا ہے۔
 (۸) جو آج جھوٹ ہے کل سچ نہیں ہو سکتا۔
 (۹) راست گوئی سب سے اعلیٰ بہادری ہے۔
 (۱۰) بولنا کافی نہیں سچ بولنا کافی ہے۔
 (۱۱) سچ اور علم دو ایسے زیور ہیں جو مرد و عورت پر یکساں بھتے ہیں۔

خوشامد

- (۱) خوشامدی کا مینہ قبر کا شکاف ہے۔
 (۲) خوشامدی بلیوں کی مانند ہیں جو آگ سے چاٹتے ہیں اور بچھو لہجے میں ہیں۔

راز

- (۱) ابرار کی منزلت ائمہ کی حفاظت میں ہے۔
 (۲) ہنس راز نے دو لبوں سے بجاؤ کہ باوہ ذکر عام ہوا۔

غذا و طعام

(۱) اگر کھانچی لذت اٹھانی چاہتے ہو تو اس کو بچنا ہو انہ دیکھو۔

(۲) ثباتِ نفسِ غذا میں ہے اور ثباتِ روحِ غنا میں۔

(۳) ذائقہ کا رد و بدل کیفیتِ نفع ہے۔

(۴) شکم پرست اپنی قیرلپے دانتوں سے کھودتا ہے۔

(۵) غریب آدمی کھانے کے بعد بھی بھوکا رہتا ہے۔

(۶) پیئیمبروں کی شرابِ بانی۔

(۷) روٹی کا محتاج ہر ایک کام کرنے کیلئے تیار ہوتا ہے۔

(۸) اگر کھانے میں رکابیاں زیادہ ہوں تو یہ گمان ہوتا ہے کہ وہ ہمسایہ سے

مستعار لی گئی ہیں۔

(۹) پیٹ خالی دل بھاری۔

(۱۰) عمدہ غذا قیمتی ڈینر سوٹ سے بہتر ہے۔

(۱۱) بشتہا سب سے عمدہ چینی ہے۔

شراب

(۱) شراب میں دل اور آئینہ میں صورت نظر آتی ہے۔

(۲) شراب خانہ وہ جگہ ہے جہاں دیوانگی بوتلوں میں بچی جاتی ہے۔

(۳) شباب خود شراب ہے۔

(۴) سوچو جب ہشیار ہو کہو جب پیئے ہوتے ہو۔

(۵) نئے شراب خانے اور نئے گرجا بہت کم خالی ہوتے ہیں۔

(۶) عقلمند شراب پی کر بخیدہ احمق ہو جاتا ہے۔

(۷) شرابی کسان ظلم سے لڑتا ہے۔

(۸) میرا روپیہ تمہارا روپیہ ہے۔ اور شراب خانے چلیں۔

تندرستی

(۱) ایک تندرستی ہزار نعمت ہے۔

(۲) آپ تندرست جہاں تندرست آپ بیمار جہاں بیمار۔

(۳) تندرستی افلاس کیسا بڑا نصف دیوانگی ہے۔

(۴) جس کے پاس تندرستی نہیں اُس کے پاس کچھ ہی نہیں۔

(۵) جس مریض کے علاج سے صحت نہو اس کے پاس کوئی نہیں جاتا۔

(۶) موت دائمی صحت ہے۔

(۷) پاتے چوبیس پر چلنا تابوت میں جانیے بہتر ہے۔

بڑا پاپا اور جوانی

- (۱) سفید بال موت کی کلیاں ہیں۔
- (۲) وقت کی کسی میعاد تک زندہ رہنے سے انسان بوڑھا نہیں ہوتا بلکہ زندگی کا مقصد اور حیات کا سطح نظر ترک کر دینا بوڑھا ہو جانا ہے۔
- (۳) جذبات کی جوانی حیات کی جوانی ہے۔
- (۴) جوانی گرمی کی دھوپ ہے لیکن اگر اس میں محبت شامل کر دی جائے تو وہ موسم بہار کی ایک رنگین شام ہو جاتی ہے۔
- (۵) ہر شخص بڑھا ہونا چاہتا ہے لیکن اپنے آپ کو بوڑھا سننے کیلئے تیار نہیں۔
- (۶) عطر و خوشبو سہماں کرنا صحیح وقت عالم پیری ہے۔
- (۷) بزرگوں کی کہاوتیں بہت کم غلط ہوتی ہیں۔
- (۸) بڑھاپے کی متانت جوانی کی نزاکت سے اچھی ہوتی ہے۔
- (۹) جوانی دیوانی ہوتی ہے۔
- (۱۰) خضاب شباب ثانی ہے۔
- (۱۱) لباس کی تعریف نئے ہونے کی ہے اور آدمی کی تعریف بڑھے ہونے کی ہے۔
- (۱۲) آدمی بڑھا ہوتا ہے اس کا دل بڑھا نہیں ہوتا۔
- (۱۳) بچہ اپنے لطف کیلئے بچوں کا ساتھ دھونڈتا ہے کوئی بوڑھا ان میں بھیجے ہی جائے تو کیسا برا معاملہ ہوتا ہو۔

(۱۳) محفلِ رقص و سرود میں مُغنیۃ کی نگاہ وہیں پڑتی ہے جہاں نوجوانوں کا مجمع ہوتا ہے
 (۱۵) وقتِ جسم پر شکین ڈال دیتا ہے لیکن مقاصدِ حیات کی سرگرمی کو ترک کرنے
 سے رُوح میں جھڑپاں پڑ جاتی ہیں اگر تمہاری امیدیں جوان ہیں تو تم بھی
 جوان ہو اگر یاس و ناامیدی نے تمہارے دل پر قبضہ پالیا ہے تو سمجھ لو کہ
 جوانی رخصت ہو گئی۔

(۱۶) جوانی ایک طبعی غلبہ ہے پُر سکون جرات و شجاعت کا بُردلی پر۔ اور جانباز
 اور الو العز می کا عیش و عشرت کی طلب پر اور یہ چیزیں ایک پختہ کا زعفر
 پنجاہ سالہ بزرگ میں مل سکتی ہیں نہ کہ ایک بہت سالہ جوان میں۔
 (۱۷) جوانی کسی فرد کی زندگی کا کوئی مخصوص حصہ نہیں بلکہ یہ دل کی ایک حالت
 کا نام ہے۔ بہرے ہوئے رُخسار اور مضبوط بازوؤں میں جوانی کو نہ ڈھونڈو
 بلکہ قوتِ تخیل کی کیفیت اور احساس کی شدت سے اسکا پتہ پوچھو۔

ماں، باپ، اولاد

(۱) ایک باپ دس بچوں کی پرورش کر سکتا ہے لیکن دس بچے ایک باپ کی
 خبر گیری نہیں کر سکتے۔

(۲) ماں کی محبت سدا بہار ہے۔

(۳) اولاد کا حُسن و جمال ماں باپ سے پوچھو۔

- (۴) بچے کھلونوں سے کھیلتے ہیں اور ماں باپ بچوں سے کھیلتے ہیں۔
 (۵) ماں باپ کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔
 (۶) باپ سے عزت اور ماں سے آرام ملتا ہے۔
 (۷) پیارے بچے کے بہت سے نام ہوتے ہیں۔

بھائی بہن

- (۱) بھائی جیسا کوئی دوست نہیں بھائی جیسا کوئی دشمن نہیں۔
 (۲) بھائی وہ ہے جو سلوک دہمزدی سے پیش آئے نہ کہ وہ تیرے ساتھ نسب میں مساوات کرے۔
 (۳) بھائی کے عیب و رھل اپنے عیب ہیں اس لئے اُن کا پوشیدہ رکھنا لازم ہے۔
 (۴) خواہ بھائی ظالم ہو یا مظلوم اُس کی مدد لازم ہے۔
 (۵) نیک ہمسایہ دُور کے بھائی سے اچھا ہے۔
 (۶) ماں اور بہن میں کوئی فرق نہیں۔

اچھا بُرا، نیک بُد، چھوٹا بُڑا

- (۱) جسکو بے عیب اور مستقل سواری درکار ہو وہ پیدل سفر کرے۔
 (۲) اپنے گھر کا دھواں دوسرے گھر کی آگ سے بہتر ہوتا ہے۔

(۳) عورت کے مستحق ہوا اور وہ حامل نہ ہو یہ اُس سے بہتر ہے کہ عورت کے مستحق نہ ہو اور وہ حامل ہو جائے۔

(۴) چھٹا ننگ بھر مادی ذہانت سیر پھر سکول کی ذہانت سے بہتر ہوتی ہے۔
(۵) وقت ضائع ہونے کی بجائے اُجرت کا نہ ملنا بہتر ہے۔

(۶) بوڑھے احمق اور دانا بچے دونوں بیکار ہیں۔

(۷) بڑے آدمیوں کے نوکر بھی اپنے آپ کو سردار سمجھتے ہیں۔

(۸) وہ چھوٹا بد معاش نہیں جو بڑے بد معاشوں کو جانتا ہو۔

(۹) سورخ سے پیوندا چھا ہوتا ہے۔

(۱۰) سوئی نہایت چھوٹی سی چیز ہے لیکن گوشت کس قدر تیزی سے چھیدتی ہے

(۱۱) خوش لباس سے شکم سیر زیادہ عمدہ تقریر کرتا ہے۔

(۱۲) دودھ بھرا چھوٹا ایک دفعہ غلط راہ اختیار کر نیسے بہتر ہے۔

(۱۳) ایک دانہ خرم کو پیر نہیں کرتا لیکن اُن دانوں کی مدد کرتا ہے جو خرم کو

بھرتے ہیں۔

(۱۴) چھوٹے آدمیوں کو یہ شوق ہوتا ہے کہ بڑوں آدمیوں کا ذکر کریں۔

(۱۵) ضعیف تعریف بھوکے برابر ہے۔

وقت و زمانہ

- (۱) وقت سے بڑھکر کوئی مشیر نہیں
- (۲) ماضی اور مستقبل دونوں آئندہ تصویریں ہیں اور حال خوفناک اس لئے
اس کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔
- (۳) سوائے دن اور رات کے تمام چیزیں خریدی جاسکتی ہیں۔
- (۴) زمانہ بچپن کی معمولی سے معمولی اگر ایک خوشی بھی حاصل ہو سکتی ہے تو اُسے
زیادہ سے زیادہ قیمت پر خرید لو۔
- (۵) سو برس کی مدت بڑی نہیں ”کبھی نہیں“ کی مدت بہت بڑی ہے۔
- (۶) وقت ایک خاموش آواز ہے۔
- (۷) درزی کی سوئی کبھی زین میں کبھی ململ میں۔
- (۸) گھڑی کی سوئی وہ گھنٹے دوبارہ نہیں بجا سکتی جو ایک بار بجا چکی ہے۔
- (۹) وقت اور موقع آدمی کی آستین میں نہیں ہوتے۔
- (۱۰) وقت ہوا، عورت اور دولت ہمیشہ بدلے رہتے ہیں۔
- (۱۱) وقت کید کا انتظار نہیں کرتا اس لئے تم ہمیشہ وقت کے منتظر رہو۔
- (۱۲) وقت کا غلام بن جانا دنیا کی بہترین دانائی ہے۔

ضرورت و اسباب

- (۱) ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔
- (۲) اسباب سے اسباب پیدا ہوتے ہیں۔
- (۳) کوئی ڈاڑھی اس قدر صاف نہیں منڈتی کہ دوسرے تمام کو دوبارہ حجامت کے لئے کچھ باقی نہ رہے
- (۴) جو بے ضرورت خریدتا ہے وہ اُن چیزوں کو فروخت کرتا ہے جن کی اُس کو ضرورت ہوتی ہے۔
- (۵) دُنیا میں کوئی چیز بیفائدہ نہیں

سفر

- (۱) سفر وسیلہ کُفر ہے۔
- (۲) غیر ملک میں کسی رہنمائی ضرورت نہیں۔
- (۳) مسافر کے جنازے کو صرف چار آدمی اٹھاتے ہیں۔
- (۴) غربت میں خواہ کتنا ہی آرام میسر ہو گھر کی سی راحت ملنی دشوار ہے۔
- (۵) حالت سفر میں نیک آدمی کا ہنسنا ڈاک گاڑی کا ریل جانا ہے
- (۶) طویل سفر میں ایک تنہا بھی بہاری معلوم ہوتا ہے

(۷) مسافرت میں دوست کا ملنا بروقت بارش کا ہونا ہے۔

(۸) اگر ایک میل کا سفر ہو تو وہ بھی سفر ہے۔

انقلاب

(۱) انقلاب کو ثبات چل ہے۔

آزادی

فطرت نے ہر ایک چیز کو آزاد پیدا کیا اور نسیم آزاد ہے۔ نہکت آزاد ہے۔
آبشار آزاد ہے اور ہر وہ چیز آزاد ہے جو لطیف ہے لہذا آزادی کو قائم رکھنا ہر
ذی حیات کا فطری حق ہے۔ دُنیا میں پابندی کا خیال صرف ایک فریب ہے
اور کسی حالت پر قائم رہنا ارتقا کا دشمن۔

تاجرو تجارت

(۱) صنعت و حیرت تجارت کی ماں ہے۔

(۲) تجارت دولت کا سرچشمہ ہے۔

(۳) چرب زبانی تجارت کا گرو ہے۔

(۴) ڈرپوک سود اگر نفع و نقصان سے آزاد ہیں۔

(۵) آج سوداگر کل فقیر۔

(۶) تجارت ایک سمندر ہے جہاں ہمیشہ مال و زر کا مد و جز رہتا ہے۔

(۷) خفیہ خرید و اعلائیہ فروخت کرو۔

(۸) پیشہ ورجیب اللہ ہے۔

(۹) جو آدمی اپنے پیشے کی خوبیاں بیان نہیں کر سکتا وہ تجارت سے ناواقف ہے۔

(۱۰) جو وقت صنعت بازار میں آجاتی ہے صنعت باقی نہیں رہتی بلکہ وہ بازار

کی ایک جنب ہو جاتی ہے جو لاکھ گراں ہونے پر بھی کم قیمت ہے۔

قرض رهن مستعار

(۱) آج نقد کل ادھار۔

(۲) آپس کی محبت کے سوا کسی دوسرے کے قرضدار نہ ہو۔

(۳) بھوکا سوراہنا مقروض ہو کر اٹھنے سے بہتر ہے۔

(۴) قرض لینے کے وقت فرشتہ سیرت او ایگی کے وقت شیطان صورت

(۵) بیار سورتا ہے مقروض کو نیند بھی نہیں آتی۔

(۶) جو غریبوں کو قرض دیتا ہے وہ اسکا سود خدا سے پاتا ہے۔

(۷) خدا اور زمین کو قرض دینا نہایت اچھا ہے۔

(۸) قرض قاطع محبت ہے اور محبت فرض ہے۔

(۹) جو اپنی قبیلی سے قرض ادا نہیں کرتا اُسکو اپنی کہاں سے ادا کرنا پڑتا ہے
(۱۰) قرضدار چھوٹے ہوتے ہیں۔

(۱۱) ایک مجبور پرند سو آزاد پرندوں کی قیمت رکھتا ہے۔
(۱۲) ایک مشاہدہ کا گواہ نو سماعی گواہوں سے بہتر ہوتا ہے۔
(۱۳) مستعار آزادی مستقل غلامی سے بہتر ہے

زراعت

(۱) بیل زمیندار کی آنکھ اور بازو ہیں۔
(۲) کہا د زمین کی بادشاہ ہے۔
(۳) کہا د ڈالنا سومر تہل چلانے سے بہتر ہے۔
(۴) باغبان جیسقدر بڑتا ہے اُس سے زیادہ کاٹتا ہے۔

ہرکارے ہر مرنے

(۱) گھوڑ دوڑ کے گھوڑے ہل میں نہ جوتو۔
(۲) موچی کو جوتے کے قالب سے چمٹنے دو۔
(۳) جو چیز تم سے غیر متعلق ہے اُس کی تعریف و تہنیت بیکار ہے۔
(۴) اناڑی کا ریگر اپنے اوزاروں پر بھنچاٹا ہے۔

چوری

(۱) چور کو صرف چوری کا فن کافی نہیں مسروقہ مال چھپانیکے گھر سے بھی آقف ہونا لازم ہے۔

(۲) وہ بھی چور ہے جو چور کے ہاں چوری کرتا ہے۔

(۳) چور یہ خیال کرتا ہے کہ ہر آدمی چور ہے۔

(۴) چور کو دیانت دار بنانا چاہو تو اسکو مال سونپ کر ذمہ دار بنائو۔

(۵) چور اگر دینے سے نہ دینا بہتر ہے۔

(۶) چوروں کو گوشت کھاتا ہوا نہ دیکھو سزا پاتے ہوئے دیکھو۔

(۷) چور کو چور خوب پکڑتا۔

(۸) چوروں سے زیادہ احمق خطرناک ہیں جو وقت برباد کرتے ہیں۔

سزا و پاداش

(۱) شریف آدمی کیلئے ایک لفظ کافی ہے۔

(۲) جو آدمی ایسی بات کہتا ہے جو اسکو لازم نہیں وہ ایسی باتیں سنتا ہے جو ہر

ناگوار ہوتی ہیں۔

(۳) لعنت و پھٹکا دلی سواریاں ہیں جہاں ستے جاتی ہیں داپس آتی ہیں۔

- (۴) خدا کی لائٹھی میں آواز نہیں اور اس کے صدمہ کا بھی کوئی علاج نہیں۔
 (۵) ہر ایک بد معاش کیلئے ڈیوڑھا بد معاش موجود ہے۔

حماقت

- (۱) اگر میں احمق ہوں تو میرے منہ میں ہنگی رکھ کر دیکھو۔
 (۲) ہر دعوت میں ایک احمق ہوتا ہے۔
 (۳) احمق اپنی تعریف کرتا ہے اور دیوانہ اپنی ہجو کرتا ہے۔
 (۴) احمق ہمیشہ وقت پوچھا کرتے ہیں عاقل اپنا وقت آپ جانتے ہیں۔
 (۵) جو ہر بات میں نرم ہو وہ احمق ہے۔
 (۶) امیر کا سایہ احمقوں کی ٹوپی ہوتی ہے۔
 (۷) تھام بیٹیموں کے سر پر اور احمقوں کی ڈاڑھی پر ججامت بنانی سیکھتے ہیں
 (۸) احمق بیچ ہمیشہ مختصر فیصلہ لکھتا ہے۔
 (۹) کوئی پیشہ حماقت نہیں ہوتا پیشہ ورا احمق ہوتے ہیں۔
 (۱۰) احمق اور روپیہ کے درمیان جلد جدائی ہو جاتی ہے۔
 (۱۱) احمق دعوت کرتے ہیں عقلمند کہاتے ہیں۔
 (۱۲) سفید دپو اور احمقوں کے لئے کاغذ ہوتی ہے اور کوئلہ قلم۔
 (۱۳) احمق پانی پر تصویریں بناتا ہے، سانپ کو دُم کی طرف سے پکڑتا ہے۔

ہو کہو جال میں بند کرتا ہے کوڑے پر عطر ڈالتا ہے پہاڑ پر ہل چلاتا ہے
 ریت پر بوتا ہے۔ آگ کو تیل سے بجھاتا ہے، مردوں کو دھمکتا ہے، لہروں
 کو گنتا ہے جس پر فرش بچھاتا ہے، مکھی کو بہالے سے مارتا ہے لڑائی کے
 بعد آلات حرب لاتا ہے۔ لوہے کو تیرنا سکھاتا ہے سمندر میں پانی ڈھونڈتا
 ہے، حضرت آدمؑ سے پہلے کی باتیں کرتا ہے۔

(۱۴) امتق کے گلے میں گھنٹہ باندھنے کی ضرورت نہیں وہ اپنے آپ کو خود
 واضح کر دے گا۔

(۱۵) آزمودہ کو آزمانا بیوقوفی ہے۔

کنجوسی

(۱) بخیل کے جوتوں کو پالش لگاؤ تو وہ کہیگا کہ تم اُن کو جلاتے ہو۔

(۲) بخیل کی دعوت کے برابر کسی کی دعوت نہیں۔

(۳) کنجوس افلاس جمع کرتا ہے فیاض دولت۔

(۴) کنجوس جب تک نہ مرے اُس کی ذات سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

(۵) چڑی جاسے دمڑی نہ جاسے۔

(۶) بخیل خدا کا دشمن ہے اگرچہ وہ زائد ہو۔

(۷) بخل سے گناہ اور گناہ سے موت ظہور میں آتی ہے۔

عجالت

- (۱) عجالت اور پہلائی کا اجتماع ناممکن ہے۔
(۲) کوئی شخص ایک وقت میں بھونک اور نکل نہیں سکتا۔

وطن، قوم، رسم و رواج

- (۱) جس کو اپنے گھر سے الفت ہے وہ اپنے وطن کیلئے بھی بیقرار ہو سکتا ہے۔
(۲) اپنے ملک کی اپنی جان سے زیادہ قدر کرو۔
(۳) قوم کی عزت اُس کے رسم و رواج ہیں۔
(۴) رسم و رواج کی پیروی کرو یا ملک سے نکل جاؤ۔
(۵) وطن کے مقابلے میں مشرق و مغرب کی وسعت بھی نیچ ہے۔

مہمان دعوت

- (۱) ایک دن کا مہمان دو دن کا مہمان تیسرے دن کا بلوائے جان۔
(۲) دعوتِ شیراز سب دعوتوں میں افضل ہے۔
(۳) روٹی اور نمک دشمن کو بھی تابع کر لیتے ہیں۔
(۴) محبت و اخلاق سے پیش آنا دعوت سے بھی بڑھکر ہے۔

- (۵) دعوت کے بعد آدمی سر کھٹاتا ہے۔
 (۶) آؤ اپنے ارادے سے جاؤ اجازت لیکر۔
 (۷) مان نہ مان تیرا نہاں۔

آفتاب

- (۱) آفتاب چشم عالم ہے۔
 (۲) پیکر آفتاب کی نقاب بھاب ہے۔
 (۳) آفتاب کی عظمت اُس کی روشنی و حرارت میں پنہاں ہے۔

آب و آتش

- (۱) پانی سے ہر چیز زندہ ہے۔
 (۲) آگ اور پانی میں موافقت ناممکن ہے۔
 (۳) آگ اور پانی دو کارآمد غلام ہیں لیکن اپنے وقت پر خوفناک آقا۔
 (۴) محبت کی آگ نہ ارادے کے ساتھ لگائی جاسکتی ہے نہ بجائی جاسکتی ہو۔
 (۵) آگ اور محبت کبھی اجازت نہیں دیتے کہ اپنے کام میں مصروف ہو۔
 (۶) تیز آنچ ہاوپچی کو تیز دست بناتی ہے۔
 (۷) سمندر میں سفد آدمی غرق نہیں ہوتے جتنے ایک جامِ بے میں ڈوب کر مرتے ہیں

(۸) آگ یہ پہلہ واہ نہیں کرتی کہ میں کس کے کپڑے جلاتی ہوں

رات

(۱) رات کے اس وسیع و غیر متناہی سکون میں ہم اس طرح پڑے ہوئے

ہیں جیسے ریگستان میں کوئی نقبش قدم۔

(۲) رات بد معاشوں کا دن ہے۔

(۳) جہاں شیر کا خوف ہو وہاں رات ہے۔

(۴) رات اندھی ہوتی ہے

(۵) دن کام کے لئے ہے اور رات آرام کے واسطے۔

سمندر

۱) سمندر کی زندگی یوں تو یکسر طوفان ہے لیکن دنیا میں صرف وہی طوفان

یا دنگار رہ جاتا ہے جو ساحل کی پرواہ نہ کرے اور پتی کی پتی کو بہا لیجائے صرف

اُسی ابر کے ٹکڑے کا ذکر ہر زبان پر ہوتا ہے جو تالاہوں کو لہریں ندیوں کو

طوفان خیز، سکانوں کو مہار اور راستوں کو دشوار گزار بنا دے۔

آغاز و انجام

- (۱) آغاز و انجام آپس میں مصافحہ کرتے ہیں۔
- (۲) کبھی جبراً آغاز بھی نیک انجام ہوتا ہے۔
- (۳) مہنسی کا انجام رنجیدگی کا آغاز ہے۔
- (۴) غصہ کا انجام ندامت کا آغاز ہے۔
- (۵) سب چیزوں کا انجام فنا ہے۔

قدر و منزلت

- (۱) اچھی چیز کی اُس وقت قدر ہوتی ہے جب وہ جاتی رہے۔
- (۲) گھر کی مرغی دال برابر اور دال مرغی برابر۔
- (۳) گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدہ
- (۴) تعریف سے قدر دانی افضل ہے۔

عورت

(۱) حُرْنِ جمائی اور تناسیبِ اعضا کا نام عورت نہیں ہے بلکہ اُس کے حُرْنِ صفات کا ہے جس سے بہتر درسِ اخلاق دینے والی چیز دُنیا میں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

(۲) عورت ایک لذت ہے مجسم ایک تسکین ہے مُکمل، ایک سحر ہے مرنی ایک نور ہے مادی۔

(۳) عورت ایک روحانیت ہے قابلِ لمس انورانیت ہے صاحبِ نطق، ایک روشنی ہے جسے ہم چھو سکتے ہیں۔ ایک نکہت ہے جس سے ہم گنگو کر سکتے ہیں ایک حلاوت ہے جو آنکھوں سے چکھی جاسکتی ہے۔ ایک موسیقی ہے جو آنکھوں سے سنی جاسکتی ہے۔

(۴) عورت حُرْن ہے اور حُرْنِ عورت ہے۔

(۵) عورت محبت ہے اور محبت عورت ہے۔

(۶) عورت نصفِ خواب ہے اور نصفِ عورت۔

(۷) عورت نہ صرف خدا کی صنعت ہے بلکہ انسان کی بھی۔

(۸) عورت ہاتھ ہلاتی ہے تو ہوا میں ایک نقشِ ترنم بنا دیتی ہے جب چلتی ہو تو اپنے پیروں سے نشانِ موسیقی چھوڑ جاتی ہے۔

- (۹) عورت ہونا اور ذرا حسین ہونا ایک ایسا قہر ہے جس کا علاج اس دنیا میں ناممکن ہے۔
- (۱۰) عالم خیال عورت کی ایک وسیع دنیا ہے۔ جہاں وہ اپنے جذبات کو فضا بسپٹ میں چھوڑ دیتی ہے۔
- (۱۱) عورت کا شباب ایک سربند مینا ہے کہ اگر اُسے کسی نے نہ کہولا تو بھی اُس کا نشیہ تو لڑکے باہر نکل پڑنا کچھ دیر نہیں۔
- (۱۲) عورت ہمارے تمام نصابِ عصی پر حکمران ہوا اور اُس کو حکمران ہونا چاہیے۔
- (۱۳) عورت کی زندگی حسن و عشق کا فسانہ ہے۔
- (۱۴) عورت کتنی ہی پاکیزہ و شہواورس خیال سے خالی نہیں ہوتی کہ کوئی اُس کی کافر ادائی کا شیدائی نہ ہو۔
- (۱۵) عورت محبت نہیں کرتی اور حب کرتی ہے تو پھر عداوت پسند نہیں کرتی۔
- (۱۶) عورت کے حسن کا جائزہ انطری ایک طرح کی دادِ حسن ہے جو ہزار بارسانی کے بعد بھی آپ سے لیکر رہیگی۔
- (۱۷) عورت شباب کی مے دو آتشہ ہے۔
- (۱۸) عورت بحرِ حسن ہے۔
- (۱۹) عورت کا بناؤ سنگار اُس کے دل کی حالت کا آئینہ ہوتا ہے۔
- (۲۰) عورت کنگھی چوٹی کا درودِ ہفت، مول لیتی ہر جب ل سے ل ملا ہو اور اس کی مانگ

(۲۱) عورت کے لئے کمسنی لازمی نہیں، بچہ صحتی دوپہر سے ڈھلتی چھاؤں زیادہ خوشگوار ہوتی ہے۔

(۲۲) عورت جس قدر سن رسیدہ ہو اسی قدر دلچسپ، شراب جس قدر پُرانی ہو مزیدار ہوتی ہے۔

(۲۳) عورت انسانی تخیل کا بہترین مرقع ہے۔

(۲۴) عورت ایک نغمہ ستانہ ہے جسے مرد ہی خوب سمجھ سکتا ہے۔

(۲۵) عورت مجسم عشق ہے۔

(۲۶) عورت انتہا درجے کی حساس اور نازک مزاج ہوتی ہے۔

(۲۷) عورت شکار کرنے سے پہلے خود شکار ہوتی ہے۔

(۲۸) عورت قابو میں لانے کے بعد ایک سیکنڈ بھی چھوڑنے کی چیز نہیں۔

(۲۹) عورت ایک خوبصورت گلڈستہ ہے جسکی ساخت میں نہایت نازک ٹھول

پتیاں صرف ہوتی ہیں۔

(۳۰) عورت دنیا میں بے فوج سلطنت کر سکتی ہے۔

(۳۱) عورت جہونپڑے کو اپنی صاف شفاف ہستی سے شیش محل

بناسکتی ہے۔

(۳۲) عورت کی ایک آہ! جودل سے نکلی ہو ہزار صوفیانہ ریاض و اعمال پر

بہاری چوبیس شائبہ خلوص نہو۔

(۳۳) عورت صحت میں رفیق زندگی، علالت میں خوش سلیقہ دایہ اور موت کے بعد ہماری خوبصورت سوگوار ہے۔

(۳۴) محبت، دل سوزی، خلوص، ہمدردی عورت کا خاصہ فطری ہے۔

(۳۵) عورت کا سرمرد ہے مگر وہ اپنے مزاج سے اس پر حکومت کرتی ہے۔

(۳۶) عورت کی محافظ عصمت ہے۔

(۳۷) عورت کی زبان وہ تلوار ہے جو کبھی زنگ آلودہ نہیں ہوتی۔

(۳۸) عورت آگ ہے اور اس کو پونکے والا شیطان ہے۔

(۳۹) حسین عورت مسکراتی ہے تیلی روتی ہے۔

(۴۰) عورت جب چاہتی ہے رنجیدہ، غمزدہ اور بیمار ہوتی ہے۔

(۴۱) جس گھر میں عورت حاکم ہو شیطان اس گھر کا ملازم ہوتا ہے۔

(۴۲) خاموشی اور جیا عورت کے خاص مصاحب ہیں۔

(۴۳) عورت کے آئینہ اکثر مصنوعی ہوتے ہیں۔

(۴۴) عورت اور شراب سب کو احمق بنا لیتے ہیں۔

(۴۵) عورت کا انتقام نہایت خاموشی اور بے پناہ ہوتا ہے۔

(۴۶) خدا نے عورت کو مرد کی پیشانی سے نہیں بنایا کہ وہ مرد پر حکومت کرے

نہ اس سے پاؤں سے پیدا کیا کہ وہ اس کی غلامی کرے بلکہ اس کی پیلیوں

سے پیدا کیا کہ وہ اس کے دل کے قریب ہو۔

(۴۸) وہ عورتیں جنکو اپنے لئے کوئی خوف نہیں ہوتا وہ اوروں کی دل رباٹیوں کی زیادہ نگرانی کرتی ہیں۔

(۴۸) یہ عورت کی فطرت ہے کہ وہ اپنے حسن و شباب کے متعلق جب قدر دوسروں کی رائے زنی سے خوش ہوتی ہے اتنی وہ خود آئینہ دیکھ کر مسرور نہیں ہوتی۔

(۴۹) عورت کا مرد کے غیر معترفانہ طریقہ عمل سے متاثر ہو کر دامن پر خاموش آنسو ٹپکانا اس کے کمال محبت کا ایک غیر متزلزل ثبوت ہے۔

(۵۰) عورت ایک پل ہے جو خشک درخت کے گرد لپٹ کر اُسے تازگی بخشتی ہے (۵۱) عورت ایک دھوئی ہے جو محبت کی لپٹ سے مرد کو گھیر لیتی ہے۔

(۵۲) زندگی میں سے موسیقی اور شعر، پھول اور روشنی پہر ان سب کا مجموعہ ان سب کا ماحصل "عورت" کو نکال ڈالو، پہر دیکھیں کیونکہ دنیا میں زندہ رہنے کی قوت اپنے میں پاتے ہو۔

(۵۳) عورت اس سراب کی مانند ہے کہ ڈھونڈو مگر نہیں ملتا، دکھائی دیتا ہے معلوم ہوتا ہے مگر ہاتھ میں نہیں آتا۔

(۵۴) عورتیں پھولوں کی مانند ہیں، جنگی دُور ہی سے سیر کرنی چاہئے۔

(۵۵) عورت ایک رنگ ہے کہ اُسے دیکھتے ہو تو ہتھیں مست و مدہوش کرتا ہو مگر یہ رنگ اس لئے بنا ہے کہ صرف دُور سے دیکھا جائے۔ ایسے نہ چھوٹنا کیونکہ چھوٹے ہی اُڑ جائے گا۔

۵۶) عورت ایک روشنی ہے نظر قریب و دل باز، ایک خندہ ضیا ہے اس کی طرف ہاتھ بڑھاؤ گے تو روشنی غائب ہو جائیگی اور خندہ ضیا کے بدلے تاریکی رہ جائیگی۔

۵۷) عورت سے توقع ہوتی ہے قصیدہ کی ملنسار مثنوی، امید ہوتی ہے ان باتوں سے تھپک کی دیتے ہیں زخم۔

۵۸) عورت بلا ہے اور بلا عورت ہے۔

۵۹) عورت سرستی عشق کے عالم میں ایک پربہار مرغزار ہے۔

۶۰) فاحشہ ایک بازاری شراب ہے جو صرف مدہوش کر سکتی ہے اس سے کیفِ اعلیٰ کی توقع فضول ہے۔

۶۱) فاحشہ کی دوکانِ حُسن پر عشق کا کہوٹا سکہ نہیں چلتا البتہ سونا چاندی سے کام چلتا ہے۔

۶۲) فاحشہ تو بہن عورت ہے۔

۶۳) اگر عورت نہ ہو تو آرٹ بیرنگ شاعری بے کیف اور ادب پھیٹا ہوتا۔

۶۴) اگر کسی قوم کی تہذیب کا اندازہ لگانا منظور ہو تو اس کے ادب، فلسفہ اور سیاسیات میں دیکھو کہ عورت کی کیا حیثیت ہے۔

۶۵) عورت کمرہ طبع ہوتی ہے اس لئے آوازِ ادا نہ زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ اس کی بہتری اسی میں ہے کہ گھر میں مرد کی مطیع رہے۔

(۶۶) اگر عورت کا شوہر جنگ پر جاتا ہے تو قلعہ کا انتظام عورت کے سپرد ہوتا ہے۔ وہی محصورین کی سپہ سالار ہوتی ہے۔

(۶۷) عورت گناہ کی پرستار نہیں بلکہ اس کا جوہر مرد جیسا پاکیزہ بلکہ اُسے افضل ہے۔
(۶۸) حضرت آدمؑ ہی سے بنے تھے اور حضرت حواؑ گوشت سے، حضرت آدمؑ فضائیں پیدا ہوئے تھے اور حضرت حواؑ جنت میں۔

(۶۹) حسن پاکیزگی کا منظر ہے، خواہ ایک حسین عورت کا دل گناہ سے سیاہ ہو لیکن اُس کی پاکیزگی میں کوئی فرق نہیں آسکتا۔ کیونکہ اُس کی روح جو ابدی ہے گناہ سے آلودہ نہیں ہو سکتی۔ گناہ کا اثر صرف جسم تک محدود رہیگا۔

(۷۰) تمام عورتیں فطرتاً عشوہ فروش ہوتی ہیں۔ لیکن بعض بزدل ہوتی ہیں اور بعض زمانہ پہلے معاشقہ میں عورتیں صرف اپنے عاشق سے محبت کرتی ہیں اس کے بعد وہ صرف عشق بازی کے شوق سے اور دل لگی کیلئے مردوں کے پیچھے پڑتی ہیں۔

(۷۱) عورت دنیا کی بہترین شخصیت ہے مگر افسوس ہے کہ وہ عورت ہے۔
(۷۲) عورتوں کی جہالت کا اصل سبب اُنکی جمائی اور دماغی کمزوری ہے۔ قدرت نے انہیں صرف سینے پر رونے اور فائدہ داری کے لئے پیدا کیا ہے، انہیں فالتو عقل نہیں دی کہ پڑھ لکھ سکیں اور پڑھیں ہی کیا، انہیں بناؤ سنگار

سے ہی کب فرصت ملتی ہے۔

(۴۷) عورت کیا ہے؟ کچھ عقل کی اندھی، نابالغ، دین و دنیا سے بے خبر۔

(۴۸) عورت خدا کی بیوقوف ترین مخلوق ہے۔

(۴۹) انسان کے ارادوں کے لئے ابقائے نسل ایک سنگ راہ ہے اور عورت

انسان کا پالنے پلنے میں قدرت کا ساتھ دیتی ہے، اس سازش میں حصہ

لینے کے لئے قدرت عورت کو حُسن بخشتی ہے تاکہ مرد کو زوجیت کے

جال میں پھنسالے۔

(۵۰) اگر عورتیں مردوں کی برابری کرنا چاہتی ہیں تو اُن کے سے جوہر ہی پیدا کریں

(۵۱) اگر عورتوں کو صنفِ کثیف کہا جائے تو بہتر ہے کیونکہ موسیقی، شعر اور مصوری

کی جس عورتوں میں مفقود ہوتی ہے۔ فنونِ لطیفہ میں عورتوں نے کوئی

کارنامہ نہیں چھوڑا۔

(۵۲) عورتیں فضول خرچ ہوتی ہیں۔

(۵۳) عورت ایک مہمہ ہے اور اس کا حل ہے بچے جننا۔

(۵۴) عورت ایک کہلونہ ہے، ایک چمکیلا موتی ہے جس سے آنے والا

دور روشن ہوگا۔

(۵۵) عورت! سعید سارے تیری محبت پر مسکراتے ہیں کیونکہ تجھے

انسانِ اعلیٰ کی ماں بننا ہے۔

(۸۳) عورت مرد سے کیوں نفرت کرتی ہے، لوہے نے مقناطیس سے کہا مجھے تجھ سے نفرت ہے کیونکہ تجھ میں کشش ہے مگر اتنی طاقت نہیں کہ مجھے اپنے پاس کھینچ لے۔“

(۸۴) عورت انسان ناقص نہیں، وہ صرف مرد سے مختلف ہے اگر وہ مرد جیسی ہوتی تو محبت کا لطف کرکرا ہو جاتا۔ بہترین رشتہ مشابہ چیزوں میں نہیں بلکہ مختلف چیزوں کا اتحاد ہے۔

(۸۵) انتخاب عموماً ہر کی جس عورت کی جوانی کی تنہا جس ہے۔

(۸۶) عورت اور نکلاب ایک ہی چیز کے دو مختلف نام ہیں۔ دونوں خوبصورت اور نرم ہیں دونوں کے گرد کانٹے ہیں ہر دو کو چھل کرنے کے لئے تکلیف اٹھانی پڑتی ہے اور بسا اوقات خون

(۸۷) بلند خیال عورت مرد کی زندگی کا پردہ و گار ہوتی ہے۔

(۸۸) تمام عظیم الشان اور مقتدر کارناموں کا خالق صرف عورت ہے۔

(۸۹) عورت کا حسن نہیں بلکہ ترجم کی ایک نظر میرے دل کے جذبات میں تلماطم پیدا کر دیتی ہے۔

(۹۰) عورت کی ایک اچھٹی ہوئی نظر ہمارے مستعار اور مستند قوانین سے زیادہ طاقتور اور اس کا ایک قطرہ اشک ہمارے مبطل مباحثہ سے قوی تر ہے۔

(۹۱) عورت ایک ہدی ہے مگر لاہدی۔

(۹۲) ریا کاری اور زمانہ سازی عورت کے لتوائی ہتھیار ہیں جو اُس کے لئے مذہب سے زیادہ ضروری ہیں۔

(۹۳) عورت کے دل میں وہ سب کچھ ہے جو بیان سے باہر ہے۔

(۹۴) جس روز قیامت ہو سمجھ لیجئے کہ یا تو دنیا کے کسی حصہ میں کوئی عورت محبت نہیں کر رہی ہے یا کسی شاعر نے شعر نہیں کہا۔

(۹۵) عورت مرد کا نصف ایمان ہے۔

(۹۶) عورت ایک سراپا چین، نکمت آباد اور گلزار بہار! پھر گلزار خوش ہی ایسا جو دوسروں کے مضمحل کو تبدیل برسرِ تکرین کی فکر میں ہر وقت ساعی رہے۔

(۹۷) عورت، ہستی خاموش کا ایک مترنم ساز ہے اور اُس کے تار ہائے محبت ہمہ وقت نشہٴ مفرا ب!

(۹۸) عورت، ایک داستانِ اشتیاق ہے اور ایک نمنائے رنگین! مگر وہ اس وقت بالکل بے مزہ اور کھسکی پڑ جاتی ہے جب وہ یہ دیکھ یا سمجھ لے کہ اُس کو کوئی پڑھنے والا یا سننے والا نہیں ہے۔

(۹۹) عورت مہربانے محبت و عشرت کا ایک مذہب و مطلقہ ساغر ہے اور بہری ہوئی گلابیوں کا زمانہ شبابِ عروج وہ ہے جبکہ دستِ طلب اُس کی جانب بڑھیں اور دیدہ ہائے ذوق کی منت زائیاں سر بسجود

ہوں — اگر یہ میسر نہیں تو پھر وہ اپنے ہی جگر کا ایک تجالہ ہی اور ایسا بخالہ
جس میں سیاہ خون اور زرد راد کے سوا کچھ بھی نہ ہو۔

(۱۰۰) عورت ایک تصویرِ نشاط ہے مگر اس کا حسنِ رقم نمایاں اُسی وقت ہوتا
ہے جبکہ وہ آئینہ سے ہم آغوش ہو اور اگر یہ آغوش منت اُسے نصیب
نہو تو پھر وہ ایک ایسا نقشِ بیکسی اور نشانِ ہجوری ہو جو صحنِ فریاد و زاری
کے لئے قرطاسِ سادہ و بے رنگ پر ثبت کر دیا گیا ہے، یا پھر ایسی اک
صنعتِ گریاں ہے جو تصنع و مبالغہ سے معمور اور صداقت و حقیقت سے محروم
(۱۰۱) عورت ایک شمعِ دل افروز ہے جس سے شباب کی تاریکیاں سنور ہو جاتی
ہیں اور محبت کے اندھیرے کا فور! لیکن اگر قربِ فانوسِ میسر نہ آئے
تو پھر وہ ایک ایسا خوفناک شعلہ ہے جو اپنا نقش، پر واز خاکستر کے سوا
کچھ نہیں چھوڑتا۔

(۱۰۲) عورت بادِ ہفتاد سالہ کا سرد ہے مگر جب ہی کہ اُسے سرسبزِ ازل میں
ورنہ پھر وہ — سرکہ تلخ ہے — آبِ شور ہے! — اور
فالودہٴ بنجد!!

(۱۰۳) عورت شمع ہے لیکن شمعِ دان کے ساتھ زمینت آراستے بزم! ورنہ خالی
شمع، دودھِ فناں ہے! آہ بیکس ہے اور سوزِ مجبور!!
(۱۰۴) عورت ایک نئے ہے موسیقیِ زنا، لیکن ہم نغمہ نواز کی مثلاًشی۔ ورنہ ایک

چوب خشک ہے! ایک قاش سنگ ہے! نشانِ طلعت ہو اور آثارِ فلذات!
 (۱۰۵) عورت ایک دیباچہ ہے عشق کا اور پیرِ اخلاق محبت کا متن! جسکی شرح
 مشکل ہے یا وہ شرح ہے جو متن کی جو یا اور معنی کی سعی۔

(۱۰۶) عورت ایک طہرِ جمیل ہے، ایک ایسا عقدہٴ حسین ہے جو اپنی پیچیدگیوں
 میں خود گم ہے مگر پیر اپنے گم کردہ حواسوں کو ڈھونڈنے والا۔
 (۱۰۷) عورت کا شغلِ حیات اور اہتمام کا گھر کی چار دیواری میں گل و بوٹے بنانا
 ہے اور اس کا احاطہ عمل سنگ و خشت اٹھانا اور جوئے خون بہانا ہے
 اور یہی ہے وہ مہول جو انسانیت کی تہذیب اور مدنیت کی تکمیل کے
 لئے ضروری ہیں۔

(۱۰۸) عورت کا تلون دنیا کا ایک مشہور راز ہے۔

(۱۰۹) ایک مہذب و تعلیم یافتہ عورت ایک پیچیدہ معتمہ ہے علی الخصوص اس وقت
 جب دل کا معاملہ اس کے سپرد کیا جائے کیونکہ اس صورت میں اس کی
 نگہداشت ایک ناگن سے زیادہ کرنی پڑتی ہے

(۱۱۰) ایک عورت ہر وقت عورت ہی نہیں رہتی بلکہ وہ کبھی انسان بھی ہو جاتی
 ہے اور انسان بھی وہ صرف جذبات کے لئے جذبات ہی کے ذریعہ سے
 زندہ رہنا چاہتا ہے۔

(۱۱۱) ایک عورت کے لئے اس سے زیادہ مافیہٴ سبب کسی امر میں نہیں کہ وہ کسی

لازجان کے اندر احساسِ عشق کی شدت کو محسوس کرے۔

(۱۱۲) عورت اپنے دماغی نشوونما کے لحاظ سے خواہ کتنی ہی بلند کیوں نہ ہو لیکن جوہت اُس کے پندار کو شکست ہونے لگتی ہے تو وہ اس سطح پر آنے کیلئے مجبور ہو جاتی ہے۔ جہاں وہ اکثر ناکام ثابت ہوتی ہے اور اُس کی ناکامی مرد کی کامیابی ہو کر رہتی ہے۔ لیکن اگر وہ اس طرح کا میاب ہو جائے تو اُس کے بعد اُس کی پرواز کی بلندی کی کوئی حد نہیں رہتی اور پہر مرد کے لئے کوئی چارہ کار سوائے اُس کے نہیں ہوتا کہ وہ یا تو فرشتہ ہو کر رہ جائے یا شیطان بن کر دنیا میں آفت برپا کر دے۔

(۱۱۳) عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرنا عزمِ ایک شدید ترین جرم ہے اور فطرت کبھی نہ کبھی اس کا انتقام لے ہی لیتی ہے۔

(۱۱۴) عورت کی تنہائی بھی ایک راز ہے جسکو مرد نے ہمیشہ سمجھنا چاہا اور ہمیشہ غلطی کی۔

(۱۱۵) کیا ہنس ہنس کر فوج کرنے سے زیادہ ہر لطفِ صورت جو رسم کی کوئی اور ہو سکتی ہو یہ مجبوری تو صرف مرد ہی کو ہے کہ جب وہ کسی کو قتل کرے گا تو اُس کی آنکھوں سے خون ہی ضرور ٹپکے گا لیکن عورت تو اتنی بے بس نہیں کہ وہ کسی کو ذبح کرے اور مسکراتے ہی نہیں (۱۱۶) عورت نام ہے صرف "لغزش" کا جو تخت شاہی پر نہیں بلکہ خلوت ہی میں کچھ اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۷) عورت عالمِ انسانیت کا ایک پُر مسرت فسانہ ہے جو دن کو دیکھا اور راتوں کو پڑھا جاتا ہے! حسیں اولادِ آدم کی مسرتوں اور خوشیوں کی طویل تاریخ مرقوم ہے۔

حُسنِ جمال

- (۱) اگر گویش ہوش سے سنو تو حُسن کی آواز ہر ذرے میں منقوش ہے۔
- (۲) حُسن کی اگر کوئی زبان ہے تو صرف موسیقی ہے اور ایک حسین عورت کی جو حرکت ہے وہ لطفِ موسیقی ہے جس کا سب زنا نیت ہے۔
- (۳) اگر سواٹھنے کے بعد انگڑائی کی مستی اور نگاہوں کی مخموریت چھین لی جائے تو میں حُسن کے نام سے کا پنا ترک کر دوں۔
- (۴) حُسن کی عدم التفاتی عین الطاف، تغافل ایک دُنیا لے تو جہِ افراشِ کاری ایک حیات بخش بیان۔
- (۵) جس طرح نزاکت کا بار اٹھانے کے لئے نزاکت ہی زیادہ سوزوں ہے بالکل اسی طرح حُسن کی معیت کے لئے حُسن ہی پسندیدہ ہے۔
- (۶) حُسن یوں تو ویسے ہی دلاویز ہوتا ہے لیکن جب سو جاتا ہے تو نہ معلوم کیسا ہو جاتا ہے۔
- (۷) جس طرح سر کو چھانٹنا سرو کو آراستہ کرنا ہے اسی طرح عاشق کے ہاتھوں حُسن کی بربادی اُس کی زندگی ہے۔
- (۸) حُسن کا کسی پر مہربان ہونا اُس کو برباد کرنا ہے۔

- (۹) حُسن میں کشش ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر کچھ جانوالی چیز بقول (۱۰) نزاکت کے لئے مَسِّ جراحات ہے۔
- (۱۱) خوشبو تنفس کے تنوع سے خراب ہو جاتی ہے۔
- (۱۲) لہروں کے لئے ساحل کا وجود قطعِ روانی ہے۔
- (۱۳) کوئی آئینہ ایسا نہیں جس نے عورت سے یہ کہا ہو کہ تُو بد صورت ہے۔
- (۱۴) روشنی بچھا دوسب عورتیں یکساں ہو جائیں گی۔
- (۱۵) حُسن سفارش کا خط ہوتا ہے۔
- (۱۶) کوئل کا حُسن صرف اُس کی آوازیں مضمر ہے۔
- (۱۷) صرف اندھے یہ پوچھتے ہیں کہ حسینوں کو لوگ کیوں پیارا کرتے ہیں۔
- (۱۸) ایک حسین شے کبھی نہ فہم ہونے والی خوشی ہے۔
- (۱۹) اکثر حُسن و حاققت ساتھ ہوتے ہیں۔
- (۲۰) حُسن پر اعتماد کرنا جزیرہ رداں پر ٹنگر ڈالنا ہے۔
- (۲۱) حسین آدمی کبھی محتاج نہیں ہوتا۔
- (۲۲) خوبصورت دلہن کو تہیز کی ضرورت نہیں۔
- (۲۳) بد نما چہرہ برزق کو کم کرتا ہے۔
- (۲۴) حُسن و جمال دھوکا ہے۔
- (۲۵) حسینوں کی سادگی اور ہرے بن کا مقابلہ کرنا بڑی ہمت کا کام ہے۔

(۲۶) محض حسن و جمال محبت کا باعث نہیں ہے وہ صرف ظاہری آنکھ کا احترام اور عبودیت حاصل کرتا ہے۔

(۲۷) جس تبسم میں لسانیت ہو اُس تبسم سے کائنات میں کسی کو پناہ نہیں مل سکتی (۲۸) حسن، شعر، موسیقی، پھول، شباب، اور عورت ایک ہی چیز کے کئی نام ہیں۔

(۲۹) حسن اگر حسن ہے تو عصمت و پاکیزگی اور گریز و استغنا کے ہزار پردوں میں بھی دل کو سحر اور مجروح کر سکتا ہے۔

(۳۰) حسن کبھی محبت پر نوازش نہیں کرتا گودہ اُس کی نوازش کیلئے ہی بنایا گیا ہے (۳۱) جہاں حسن فروخت ہوتا ہے وہاں ہوس کا سیلاب ہوتا ہے۔

(۳۲) حسن ایک نغمہ دلگیر ہے اور نغمہ روح افزا حسن۔

(۳۳) دنیا جس کو حسن سمجھتی ہے وہ اکثر و بیشتر ملع ہے اور محبت ریاکاری بہ ہم سے کم ایسے ہیں جو حسن کو جہارت و فریب سے جدا کر سکیں اور محبت کو نمود و تقصیر سے (۳۴) تم ایک حسین صورت کیلئے کبھی تباہ و برباد نہیں ہوتے بلکہ خواہش نفس کی رعایت تمہیں بیکار کر دیتی ہے۔

(۳۵) حسن جس کو اپنی شرب رسا ہو نیکا علم اُس وقت ہوتا ہے جب اُس میں یہ خواہش پیدا ہو کہ وہ راتوں کو سوئے نہ دیا جائے۔ گزرنے والی رات اسکی مست بیداریوں کے افسانوں کی دولت لئے ہوئے رخصت ہو چکی ہو اور حسن جو ابھی ابھی سویا ہے سو رہا ہے۔

(۳۶) حُسنِ فطرۃ اس امر کا مقتضی ہے کہ حُسن ہی اسکا تجسس ہو، جال ہی اُسکی جستجو میں سرگرداں ہو۔ نازک بیلوں پر ایک تیرتری ہی بیٹھی ہوتی بھلی معلوم ہوتی ہے اور ایک حسین و جمیع پیشانی پر صندل ہی کا قشقش کچھ لطف دیتا ہے۔
(۳۷) حُسن و عشق نام ہے صرف شباب سے فائدہ اٹھانے کا۔

(۳۸) انسان نہ حُسن و جال کے لئے بیتاب ہوتا ہے نہ آرائش و بلبوس و زیبائش کیسو پر مٹتا ہے بلکہ وہ تڑپتا ہے صرف اس لئے کہ فلاں چیز اُس کی نہیں۔
(۳۹) اگر عورت کے خد و فال میں نمایاں نقص نہ ہو تو ساولا رنگ اور کتابی چہرہ یہ دو چیزیں ایسی ہیں کہ شباب کے ساتھ ملکر کافی قیامت ہو جاتی ہیں۔

(۴۰) شباب بچائے خود ایک ایسا زبردست طوفان ہے کہ اس کو روکنے کی کوشش کرنا گویا فطرت کے قانون کو بدل دینا ہے چہ جائیکہ اُس کی اعانت کے لیے حُسن و شرب ہی موجود ہو کہ یہیں اگر صحیح معنی میں انسان کی مجدوری ثابت ہوتی ہے۔

مرد

(۱) وہ مرد جو ہر لحاظ سے کامل ہو ایک نسبت غیر مترقبہ ہے وہ بنک کے نوٹوں سے زیادہ قیمتی ہے، کیونکہ وہ اُن سے زیادہ سود مند ہوتا ہے۔

(۲) مرد اپنے ہاتھ سے روٹی کھاتا ہے اور تمام تنخواہ گھر لاتا ہے۔

(۳) مرد اپنی بیوی کی پوشاک کو مناسب جگہ لٹکاتا ہے اور بڑبڑاتا نہیں۔

(۴) رات کو جب کوئی بلی مکان میں کہس آتی ہے تو وہ خود بستر سے نکل کر اُسے گھورتے باہر نکالتا ہے۔

(۵) مرد دوسری عورتوں کے وجود سے لاعلمی ظاہر کرتا ہے۔

(۶) مرد اپنی بیوی کے خطوط احتیاط سے ڈاک میں ڈالتا ہے۔ اور ان کے مضامین

میں رد و بدل کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

(۷) مرد کی سادگی دیکھو، اگر کسی عورت نے عطر لگایا ہو تو وہ سمجھتا ہے کہ اُس سے

وفا کی توقع آتی ہے اگر وہ کسی عورت کے ہاتھ میں ریشمی رومال دیکھتا ہے

تو دل میں کہتا ہے، اُس کا دل اس رومال کی طرح نرم ہے اور وہ مجھے

دعوت دے رہی ہے۔ اسی لئے وہ چاہے کسی عورت سے شادی کرے

وہ ضرور غمگین ہوتا ہے۔

(۸) عورت اگر ایک مرد کی خصلت سے واقف ہو جائے تو اسے تمام مردوں کی چالوں کا علم ہو جاتا ہے لیکن اگر کوئی مرد فرداً فرداً تمام عورتوں سے بھی روز چار ہو جب بھی یہ ممکن ہے کہ وہ ایک عورت کی فطرت سے بھی آگاہ نہ ہو۔

(۹) مرد صرف جن کے خریدار ہوتے ہیں۔

(۱۰) مرد ہر دفعہ عورت سے ایک نئی ادا مانگتا ہے اور اپنے لئے صرف ایک ہی انداز حیوانیت کافی سمجھتا ہے۔

(۱۱) مرد کا شباب مجموعہ ہے ہوس کاری کی نمائش کا جس میں موسیقی اور عورت کا حصہ غالب رہتا ہے۔

(۱۲) مرد عورت کی خاطر موسیقی کا ذوق ظاہر کرتا ہے اور موسیقی کے ذریعہ عورت سے عشق پیدا کرتا ہے۔

(۱۳) موسیقی دیوتاؤں کا فن ہے۔ لیکن ہوس پرست مرد نے اسکو بھی اپنے نفس کی جانداد بنا لیا ہے۔

(۱۴) فاجر کے عیش کا دار و مدار اس کی جیب پر ہے اور فاجرہ کی آسائش کا انحصار اس کے جسم کی خوبصورتی پر۔

(۱۵) مردوں کی حیوانیت نے عورت کی انسانیت پر حملے کئے تو ان چڑیوں نے بھی گہنی جھاڑیوں میں چھپ کر عقاب کو دینا سیکھا

(۱۶) نکاح عورت کی آخری شکست اور مرد کی فیصلہ کن فتح ہے۔

(۱۷) نکاح کے بعد مرد کو عورت سے جو محبت ہوتی ہے وہ ایسی ہوتی ہے جیسے مالک کی محبت پتھر سے پس طوطے اور مینا کے ساتھ۔

(۱۸) دنیا میں عورت محبت کرتی ہے صرف اس لئے کہ وہ محبت پر مجبور ہے اور

مرد محبت کرتا ہے صرف اس لئے کہ وہ اس پر مسرور ہے، کبھی نہیں

ہوتا کہ وہ مجبوری جاتی رہے البتہ مسرت ہوشہ ناپائدار ثابت ہوتی ہو

(۱۹) عورت اس لئے پیدا ہوئی ہے کہ وہ مرد کی خدمت کرے اور مرد کی تخلیق

کا یہ منشا ہے کہ وہ عورت سے کام لے اور منت پذیری کے جذبات

اس میں نہ پیدا ہوں۔

(۲۰) عورت میں حسن نہ ہوتا تو مردیں جرات اور عالی حوصلگی نہوتی، مرد میں

عالی حوصلگی نہوتی تو عورت کی خوبصورتی اور دلیری رائگاں جاتی۔

(۲۱) عورت کو پہلا خاوند رکھنا ہے، دوسرا پریشان کرتا ہے اور تیسرا اکٹا دیتا ہے

(۲۲) مرد کا دل بہت سخت ہوتا ہے اسکو توڑنا سبھی لاعیل ہے۔ یہ ربڑ کی

گیند کی طرح ہے جتنا دبا جائے ہوتا تا زیادہ اچھلتا ہے۔

(۲۳) عورت کے دل میں نرم گوشے ہوتے ہیں جہاں اس کے عزیزوں کی یاد

رہتی ہے۔ جب اسکا کوئی چاہنے والا مرتا ہے تو وہ برسوں سوگوار رہتی

ہے لیکن مرد اپنی پہلی محبوبہ کی قبر پر مٹھی بھر مٹی پھینکتا ہے اور ایک نئی قبر

کہہ دے لگتا ہے۔ اُسکا دل ایک قبرستان ہے جہر جا بجا عشق سکتا،
دم توڑتا، نیم دفن یا مدفون نظر آتا ہے۔

(۲۴) عورت اپنے چاہنے والوں کے خطوط ریٹی فیتے میں باندھ کر محفوظ رکھتی
ہے لیکن مرد لا پرواہی سے اپنے پائپ کو اُس پُہل سے صاف کرتا ہے
جو اُس کی پہلی معشوقہ نے اپنے بالوں میں گوندھا تھا۔

(۲۵) جب چھ مہینے کے بعد ایک پُرانا داستانہ یا زلف لے ٹرنک میں دکھائی
دیتی ہے تو وہ لے آگ میں پھینک دیتا ہے اور غصے میں کہتا ہے کس
شیطان نے ان چیزوں کو یہاں رکھا تھا۔

(۲۶) مرد کو ہمیشہ ایک ہی عورت سے فائدہ داری کی معاشیات پر بحث کرنی پڑتی ہو سکتی
زندگی ایک میز کی طرح ہے جس پر ہمیشہ ایک ہی کھانا رکھا جاتا ہو۔

(۲۷) مرد کیلئے صرف ایک پائپ یا عورت پر قناعت کرنا ایک اکتا دینے والا شغل
ہے اور ان کے بغیر حینے کا کوئی لطف ہی نہیں۔

(۲۸) جب ایک عورت کسی مرد سے شادی کرتی ہو تو اُس کا مقصد اُسکا حصول ہوتا ہو
لیکن مرد اس لئے شادی کرتا ہے کہ اُس عورت سے کوئی دوسرا شادی نہ کرے

(۲۹) مرد تنہائی سے بچنے کیلئے عورت سے شادی کرتا ہے اور شادی کے بعد اپنی
بیوی سے بچنے کے لئے کسی کلب کا رکن بن جاتا ہے۔

(۳۰) مرد عورت سے اس لئے شادی کرتا ہے کہ اُس کی "فطرتِ عالی" کی تسکین ہو

شادی کے بعد وہ اپنی تمام عمر ان عورتوں کی جستجو میں صرف کر دیتا ہے جن سے اُس کی پست حس کو سکون ملے۔

(۳۱) مرد اپنے دل کی کچی آج ایک عورت کو دے دیتا ہے لیکن اگلے ہی دن وہ قفل بدل دیتا ہے۔

(۳۲) صرف ایک مرد کو خوش کر نیکیلے عورت کو ان تمام چیزوں کی ضرورت ہے۔

(۱) بجلی کا تبسم (۵) چمکا دڑ کا انا پنا (۹) پانداز کی خاکساری

(۲) فاختہ کی شیریں آواز (۶) ایک بُت جیسا جسم (۱۰) گنبد کی صدا۔

(۳) پتھر کی خاموشی۔ (۷) سلیمان کی دانائی (۱۱) سکنے کی وفاداری

(۴) حور کی آنکھیں (۸) کاٹھ کے سپاہی کا قفل (۱۲) ملائی کی مٹھاس

(۱۳) گالے دالی لڑکیوں کی ادائیں۔

(۳۳) مرد عورت میں کوئی فطری فرق نہیں۔

(۳۴) عورت کو مرد سے ایسی ہی نسبت ہے جیسی کنیز کو آقا سے یا مزدور کو عالم سے یا وحشی کو ہندب آدمی سے۔

(۳۵) مرد طرح طرح کے الزام عورت کے سرھتو پتا ہے، اُس کو شرارت کی جگہ پتا

ہے وہ بالکل طرح خطرناک سمجھتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ عورت کو گھر سے

نکلے نہیں دیتا عورت کے بغیر مرد کا جی ہی نہیں بہلتا۔ اگر کوئی "وبا" کھر لکی

سے جہانگئی ہو تو مرد کو اُس وقت تک صبر نہیں آتا جب تک وہ وہاں اُس کے

سینے سے نہ چمٹ جائے۔

(۳۶) صرف وہی لوگ تنگ کند ہوں، پست قدا اور چھوٹی ٹانگوں والی مخلوق کو
صنف نازک کے نام سے یاد کر لئے ہیں جنکی عقل جوانی کے نشے میں بیکار
ہو جاتی ہے۔

(۳۷) مرد و عورت کا آلہ کار ہے اور اس کا کام افزائش نسل ہے لیکن عورت سے
مرد کو کیا فائدہ ہے؟

(۳۸) ہر وہ شخص جو مرد کہلانے کا متحی ہے دو چیزیں کیلئے مضطرب رہتا ہے مصیبت
کے مقابلہ کیلئے اور تفریح کیلئے، اس لئے اسے عورت کی ضرورت ہے جو بیک
وقت مصیبت بھی ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

(۳۹) مرد کا کام جنگ میں حصہ لینا ہے، عورت کا کام جنگجو کا جی بہلانا۔
(۴۰) مرد کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ خود حکومت کرنے کے قابل ہے، عورت کی انتہائی
مسرت یہ ہے کہ اُس کا خاوند اُس پر حکومت کرنا جانتا ہو، تم عورت کے پاس جا رہے
ہو اپنا تازہ بازو ضرور ساتھ لے جاؤ۔

(۴۱) مرد فنکاری ہو اور عورت فنکار، ہم انکی خوبصورتی کیلئے ان کا شکار کرتے ہیں، اور وہ
ایسا اس لئے چاہتی ہیں کہ ہم انہیں زور بازو سے گرفتار کرتے ہیں۔

(۴۲) مرد میدان جنگ کیلئے ہے اور عورت باورچی خانے کیلئے۔

(۴۳) مرد کے ہاتھ میں تلوار اور عورت کے ہاتھ میں سوئی ہونی چاہئے۔

(۴۴) مرد کے پاس دماغ ہے عورت کے پاس دل۔

(۳۵) مرد کا کام حکومت ہے عورت کا اطاعت۔

(۳۶) بڑا ناہت بڑا گناہ ہے مگر صرف عورتوں کیلئے مرد زانی ہی ہو تو معصوم ہے

(۳۷) مرد دولت پیدا کرتے ہیں عورتیں اس کو امانت رکھتی ہیں۔

(۳۸) عورت سخت سے سخت فریب میں ایک حسن پیدا کر کے مرد کو مسحور کر لیتی ہے اور مرد

یہ ناعاقبت اندیش مرد فریب کو فریب جان کر بھی اس کی پذیرائی کر لیتا ہے

اور پھر فخر کرتا ہے۔

(۳۹) اگر عورت کو خود مرد سنگدل بنائے تو پھر اس کی تلافی مرد کے جان دینے ہی نہیں ہو سکتی

(۴۰) عورت مرد سے جدا ہو کر بالکل اسی طرح آزاد ہو گئی جیسے زمین کا ایک حصہ اس سے

جدا ہو کر اب چاند کہلاتا ہے لیکن چاند تو جدا ہو جانیکے بعد بھی زمین کا طوفان

کر رہا ہے مگر عورت کی حالت تو اس سیارہ کی سی ہے جو فضا کی وسعت میں

گم ہو رہا ہے اور نہیں کہا جاسکتا کہ پھر نظر آئیگا یا نہیں۔

(۴۱) مرد کا عورت سے محبت کرنا اپنے نفس سے محبت کرنا ہے اور اس کا اختیار

عورت کے لئے ایک صیاد کا سادام ہے جس سے وہ شہاہین کا شکار کرنا چاہتا

ہے۔ پھر جب تک عورت پر اسکو اقتدار حاصل نہیں وہ ایک غلام سے زیادہ

تابع فرمان نظر آتا ہے لیکن ایک بار اس پر قابو پانیکے بعد وہ ایک گریٹڈ شیئر

ہے جو کسی طرح اپنے حیدر بول جسم سے اپنے پیوست ہو جانے والے ناخن

وچکال جدا کر کے کیلئے تیار نہیں۔

عشق و محبت

- (۱) جو محبت سے واقف نہیں وہ خدا سے ناواقف ہیں کیونکہ خدا محبت ہے۔
- (۲) صرف محبت ہی وہ چیز ہے جس سے ابدیت معمور ہو سکتی ہے غیر محدود کو پُر کرنے کے لئے غیر فانی چیز کی ضرورت ہے۔
- (۳) محبت ایک جزو ہے روح کا، روح کی طرح محبت بھی ایک شعلہ الوہیت ہے۔
- (۴) محبت ایک ملکوئی تنفس ہے ہوائے فردوس کا۔
- (۵) تمام کائنات صرف روح کے لئے پیدا کی گئی ہے اور روح صرف محبت کیلئے۔
- (۶) محبت کیا ہے؟ ساری کائنات کا سمٹ کر صرف ایک ہستی میں سما جانا، ایک تنہا ہستی کا پھیل کر آہانہ وسعت اختیار کر لینا۔
- (۷) محبت ایک کی اذیت دو کی مسرت یمن کی جنگ و عداوت ہے۔
- (۸) محبت ایک سحر ہے جو دو وجود کو ایک کر دیتا ہے اور ان کو ایک دوسرے کے ساتھ میثت کو مسرت اور فراق کو اذیت بناتے ہوئے ملا دیتا ہے۔
- (۹) جہوٹی محبت اُس دریا کے مانند ہے جو سیر کرتا ہوا تھوڑی دیر کے لئے گلہائے ساحل سے ذرا فضا طبع کرے اور ان کو اشکبار چھوڑ کر چلا جائے۔
- (۱۰) بلی کے اگر زبان ہوتی تو وہ کہہ دیتی کہ مجھے تو صرف ایک بہو نرا چاہئے۔

- (۱۱) تیر چلانے سے تیر کہانے میں زیادہ مزہ آتا ہے۔
- (۱۲) تاثیرات کا ضبط چنداں مشکل نہیں لیکن آنسوؤں کا نکل آنا محبت الی
- آنکھوں کے اختیار سے باہر ہے۔
- (۱۳) وہ موسیقی جس سے عورت کی جوانی لذت حاصل کر سکتی ہے صرف
- نغمہ ریشم ہے
- (۱۴) وہ خوشبو جو ایک عورت کے شباب کو سرمہ ور کر سکتی ہے صرف محبت
- محبت ہے۔
- (۱۵) وہ افسانہ جو ایک دوشیزہ کے لئے راحیں مہیا کر سکتا ہے وہ صرف
- افسانہ پرستاری ہے۔
- (۱۶) کو چھ عشق میں دو کے سوا کسی دوسرے کا گذر نہیں، دو کے سوا تمام
- دنیا حریف غلط ہے۔
- (۱۷) عشق ایک جوہر وجودی ہے، انسانی اجسام، انسانی حلقے، انسانی
- خواہشات فنا ہو جائیں گی۔ لیکن یہ جوہر غیر فانی ہمیشہ ہمیشہ باقی رہے گا
- (۱۸) تصوف صرف مذہب عشق ہے۔
- (۱۹) محبت بہترین عطیہ فطرت ہے
- (۲۰) محبت ایک مقناطیسی کشش ہے۔
- (۲۱) عاشق کے بغیر عورت کی زندگی ناممکن ہے۔

(۷۲) عورت کے جذباتِ محبت کو ابھارنا اور اُن کے نشو و نما کے سلسلے کو قائم رکھنا عاشق کا اولین فرض ہے۔

(۷۳) محبت کوئی نعم البدل منظور نہیں کر سکتی۔

(۷۴) شوق و اشتیاق جس دل میں تلاطم آفریں ہوتے ہیں اُس میں کم ہمتی اور گمراہی کا گزر نہیں ہوتا۔

(۷۵) محبت ایک امانت ہے جو کسی اور کو نہیں دی جا سکتی۔

(۷۶) محبت ناکامی اور نامرادی کا دوسرا نام ہے۔

(۷۷) دنیا سے نفسانی خواہشات کا نام عشق رکھا ہے۔

(۷۸) زندگی ایک جامِ بلوریں ہے اور محبت اُس میں بادِ سحر جوش۔

(۷۹) محبت ایک آزار ہے، مستقل رنگین اور دلچسپ۔

(۸۰) محبت کی زبان آنکھیں ہیں

(۸۱) محبت آنکھ سے نہیں دل سے دیکھتی ہے اسی لئے کیوبڈکی آنکھیں

بے بصر ہیں۔

(۸۲) کسی محبوبِ شے کو یاد رکھنے کا بہترین طریق یہ ہے کہ اُسکو فراموش کرنے کی کوشش کی جائے۔

(۸۳) عشق کا دیوتا اندا ہے جسے اپنا نشانہ بناتا ہے اُسے بھی اندھا کر دیتا ہے۔

(۳۳) ہر جو بصورت شے سے وصالِ بہیم کی تنہا، انتہائے شوق تو ضرور ہے مگر اتصالِ بہیم تو محض مطلوبہ شے کی افسردگی کا باعث بن جاتا ہے اور یہی افسردگی انحطاطِ جذبات کا پہلا ذمہ ہے۔

(۱۰۵) محبت عقل سے بہتر ہے۔

(۳۶) محبت دولت سے زیادہ قیمتی ہے۔

(۳۷) محبت کی زندگی کے بعد محبت کا دوام یقیناً ایک اضافہ ہے۔

(۳۸) فقدانِ محبت سے مرجانا بھی کیسا ٹھیب مرجانا ہے — روح کا تعطلِ مطلق۔

(۳۹) روح کی طرح محبت بھی غیر فانی ہے اور ناقابلِ تجزیہ۔

(۴۰) تم اگر پتھر ہو تو سنگِ مقناطیس بننے کی کوشش کرو تم اگر درخت تو لجالو بنو، تم اگر انسان ہو تو محبت کرنا سیکھو۔

(۴۱) تم اگر اذیت میں ہو اس لئے کہ تم محبت کرتے ہو تو اور زیادہ محبت کرو کیونکہ محبت میں مرجانا محبت کے ساتھ زندہ رہنا ہے

(۴۲) خدا کو موجوداتِ عالم چھپائے ہوئے ہیں، یہ موجودات تاریک اور دھندلے ہیں لیکن کسی سے محبت کر لینا ساری کائنات کو شفاف بنالینا ہے۔

(۴۳) وہ چیز جسے محبت شروع کرتی ہے صرف خدا ہی سے انجام تک پہنچائی جاتی ہے۔

(۴۴) اگر دنیا میں ایک بھی محبت کرنے والا دل باقی نہ رہے تو آفتاب اپنی حرارت کہو بیٹھے۔

(۴۵) اگر تیرا ہوتا ہے کہ دو لگا ہوں کا اول بار مل جانا ایک مکمل تاریخ محبت ہوتی ہے۔ لیکن ہم پڑھتے ہیں اُسے تھوڑا تھوڑا کر کے۔

(۴۶) میں نے اُسے دیکھا اول نے کہا ”واہ“ اُس نے بچے دیکھا، اندر سے ایک آواز آئی ”آہ“ وہ تھی ابتدا عشق کی اور یہ اُس کی انتہا۔

(۴۷) کسی کا محبوب ہو جانا گویا خدا ہو جانا ہے!

(۴۸) محبت کا سبب بڑا معجزہ عشوہ فروشی کی صلاح ہے۔

(۴۹) محبت کا ذریعہ حصول صرف خدمت ہے۔

(۵۰) محبوب کے حکم میں عیب محو ہوتا ہے۔

(۵۱) محبت کا مزہ اسوقت پلوچھے جب دل زخمی ہو اور علاج نامکمل ہو۔

(۵۲) محبت کے لئے حسین ترین لباس آئینہ ہے۔

(۵۳) محبت کی غذا محبت ہی ہے اور یہ طرفین کے نظارہ سمی سے حاصل ہوتی ہے۔

(۵۴) محبت تڑپنے اور تڑپ کر مر جانیکا نام ہے۔

(۵۵) سچی بخودی کمال عشق ہے۔

۵۶) وصلِ محبت کی توہین ہے اور ہوس کی معراج۔

۵۷) محبت کا ماقم اور محبت کی خوشیاں دونوں آنسوؤں ہی سے کیجاتی ہیں۔

لیکن ان دونوں آنسوؤں میں کتنا فرق ہے ایک نہرِ ہلال کا قطرہ

ہے اور دوسرا سلبیل کا۔

۵۸) محبت کی بارگاہ میں ظلمت و نور شاہی و گدائی شرافت و ذالت

ایک ہی ہیں۔

۵۹) اُس وقت جب ایک پیکرِ حسن، مرتعِ جمال، صنعتِ قدرت تہا

سامنے سے گزرتی ہوئی تہا رے اوپر روشنی ڈالتی ہے تم کہو جاتے ہو

تم محبت کرنے لگتے ہو۔ پہرا سوقت تہا رے لئے صرف ایک شغل

رہ جاتا ہے۔ اُس کو سوچنا یہاں تک سوچنا کہ وہ بھی تم کو سوچنے لگے۔

(۶۰) عاشق و معشوق خط و کتابت کے لئے بے شمار مخفی ذرائع رکھتے ہیں۔

وہ حکم شیتے ہیں طیور کو۔ نغموں کو پھولوں کی کہت کو۔ کلیوں کے تبسم کو

چاند کی روشنی کو تاروں کی شعاعوں کو دریا کی لہروں کو یہ سب کرشمات

محبت ہیں۔

(۶۱) تم ستاروں کو دیکھتے ہو اس لئے کہ وہ منور ہیں اور ناقابلِ فہم مگر تہا رے

پہلو میں ان سے زیادہ روشن چیز ہے اور ان سے زیادہ درخشاں راز

موجود ہے۔ وہ جذ بہ محبت ہے۔

(۶۲) محبت کیلئے کوئی چیز کافی نہیں۔ ہلکوسرمت حاصل ہوتی ہے تو ہم فردوس کی خواہش کرتے ہیں ہم کو فردوس حاصل ہوتی ہے تو ہم کو زمین کی آرزو کرنے لگتے ہیں اگر محبت حاصل ہو جائے تو بہر کوئی ہوس پیدا نہو کیونکہ محبت میں یہ سب کچھ موجود ہے۔

(۶۳) کسی کے سیاہ بالوں کا پیٹھ پر ہوا سے منتشر ہوجانا کافی ہے کہ روح کو ہمیشہ کے لئے سلا دے۔ ممکن ہے کہ زیر نقاب ایک ایسی شمع بتسم روح کو بیداری اور دام میں تبدیل کرے لیکن اتنا ہوش کسکو ہوگا۔

(۶۴) محبت انتہائی نازک اور شیشہ کی طرح ٹوٹ کر بکھر جانے والی شے ہے ہر بڑے تاروں کو تم خواہ کتنی ہی بے احتیاطی سے ہتھمال کرو درست رہ سکتے ہیں لیکن محبت باہمی سرد مہری و کدورت کے بعد قائم نہیں رہ سکتی (۶۵) چھوڑ لوں گے ہمارے گردن میں نہیں ہوتے کہ انکی نگہت کو ہوا اڑائے لئے پھرتے نہ اس لئے ہوتے ہیں کہ افسردہ سینے پر پڑے پڑے سوکھ جائیں۔ بلکہ اس لئے ہوتے ہیں کہ کوئی دوسرا ان کی نگہت سے بیقرار ہوئے والا ہو اور ان کی جنبش دھڑکتے ہوئے دل کی جانب سے اس بیقراری کا جواب دے۔

(۶۶) محبت میں جان دیدینے کا وقت تو وہی ہوتا ہے جب محبت کیلیاں ہو

(۶۷) آنسو عورت کی دوسری زبان ہو جس میں صد ہا الفاظ بوجہ مضمر ہو لیکن جہاں آنسو بھی
اثر نہ کر سکیں وہاں کوئی چیز کارگر نہیں ہوتی۔

(۶۸) دل میں ابھی نئی آگ لگی ہے اور اضطراب اس قدر بھی سمجھنے کا موقعہ نہیں دیتا
کہ آگ لگانے والے جُھپاتے نہیں۔

(۶۹) محبت ایک قسم کی نہجست ہے جو روح کی شگفتگی سے پیدا ہوتی ہے۔

(۷۰) محبت کرنیوالا دل اگر ایک طرف خدائے تاویلات سے تو دوسری طرف وہ

پرستِ حقائق بھی ہے جب تک خیال کی دنیا سے اُسے واسطہ ہے وہ ایک

بادشاہ ہے لیکن جہاں واقعات و حقیقیات سے دوچار ہوا وہ سر اپا

احتیاج و سوال نظر آنے لگتا ہے۔

(۷۱) محبت کر کے جان لینا ایک قسم کا زہر ہے جو دیر میں اثر کرتا ہے لیکن اسکی

ہلاکت یقینی اور ناقابلِ علاج ہوتی ہے۔

(۷۲) حیاتِ انسانی کا سودا کبھی صرف ”نیم نکاحِ محبت“ سے ہو جاتا ہے کسی وقت

اس قدر گراں ہو جاتی ہے کہ اُسے کوئی صاحبِ لعل و گہر ملکہ بھی نہیں خرید سکتا

(۷۳) فراقِ نصیب سہاگن کیلئے چاندنی رات کا لی ناگن ہے جو کاٹ کر پلٹ جائے

(۷۴) میں نے بلبس سے پوچھا کہ فراق کا کیا علاج ہے؟ وہ پھول کی آغوش سے خاک

پر گری، تڑپنی اور مر گئی۔

(۷۵) جہدائی اپنے کروڑوں آنسوؤں سے وہ لعل تیار کرتی ہے جسکا نام ویدِ دوست ہے

ازدواج

- (۱) بیوی اور شوہر کے درمیان محبت ایک رشتہ ہے جو دو روحوں کو آپس میں متحد کرتا ہے اور یہی وہ ڈور ہے جس کے اندر معیشت کے موتی پڑے جلتے ہیں
- (۲) بیوی کی محبت میں بازاری عورت کی محبت کی طرح جفا نہیں ہے بلکہ وہ سراسر وفا ہے، مگر انسان کی فطرت — اگر شیطانی سایہ میں ہو — تو وہ جفا و ستم میں ایک لطف و مروت پاتی ہے یہی سبب ہے کہ شاہدان بازاری کے عشق باز گھر کی بیوی سے بازاری عورتوں کی محبت کو ترجیح دیا کرتے ہیں
- (۳) شادی کی دعوت میں سب سے کم دلہن کہاتی ہے۔
- (۴) برات کے دن کوئی عورت دلہن سے زیادہ خوبصورت نہیں ہوتی۔
- (۵) جب میں بڑھتی تو ساس اچھی نہ ملی جب ساس ہوئی تو بھو اچھی نہ ملی۔
- (۶) بیوی ستار نہیں کہ بچا یا اور دیوار پر لٹکا دیا۔
- (۷) جنکی دو بیویاں ہوں اُسکو گھر میں آگ جلائیگی ضرورت نہیں۔
- (۸) بیوہ عورت اُس کشتی کی مانند ہے جسکا چپو نہ ہو۔
- (۹) خوبصورت لڑکی پیٹ ہی سے مشروب ہو کر پیدا ہوتی ہے۔
- (۱۰) بیٹے کی شادی جب چاہو کر بیٹی کی جسوقت کر سکو۔
- (۱۱) جو شخص شادی کیواسطے پردیس جاتا ہے وہ فریبتے تیا ہے یا فریب میں آتا ہے

(۱۲) بیاہ جہنم بھی ہے بہشت بھی۔

(۱۳) بوڑھے خاوند کو جوان بیوی قبر تک پہنچانے میں گھوڑے کی ڈاک ہے۔

(۱۴) جو جہیز کے لالچ سے بیاہ کرتا ہے وہ اپنا وقار کھوتا ہے۔

(۱۵) جس وقت کوئی دوسرا دیکھ یا سن رہا ہو، اُس وقت بیوی کی نہ خوشامد کرو

نہ اُس پر لعنت ملاست۔

(۱۶) بیوی کو منتظم بناؤ خرابی نہیں۔

(۱۷) رذیل کی جو دوسرا طلاق۔

(۱۸) بھوکے لئے ساس شیطان ہوتی ہے۔

(۱۹) تنہا ری بیوی خواہ تم سے چھوٹی ہو، تم کوئی کام اسکی صلاح کے بغیر نہ کرو۔

(۲۰) جو شادی کرتا ہے وہ اچھا کرتا ہے جو نہیں کرتا وہ بہت اچھا کرتا ہے۔

(۲۱) شادی ایک شراب ہے جس کی نوعیت کا حال دوسرے جام پر معلوم

ہو سکتا ہے۔

(۲۲) دلہن تو شادی کے ریشمین لباس پر ناز نہ کر، اُس تکلیف پر غور کر جو

تجھے آئندہ پیش آنے والی ہے۔

(۲۳) بیوی بھی دنیا کی اشیائے محسوسہ کی طرح ہے اور اس سے متعلق ہونے

والے فوائد بھی ہمارے حواس ظاہری سے وابستہ ہیں۔

آرٹ

- (۱) آرٹ تخلیقِ حسن ہے اور آرٹسٹ خلاقِ حسن۔
- (۲) آرٹ سے حظ اندوز ہونا بذاتِ خود آرٹ ہے — تحسین میں تخلیق کا عنصر شامل ہے۔
- (۳) آرٹ کا مطالعہ آرٹسٹ کے نقطہ نظر سے کرنا چاہئے۔
- (۴) آرٹ آرٹسٹ کی عملی قوتوں کو سلب کرتا ہے، جبکہ آرٹسٹ فنا ہو جاتا ہے تو آرٹ میں حقیقی زندگی پیدا ہوتی ہے۔
- (۵) آرٹسٹ اپنے ذاتی محاسن آرٹ میں منتقل کر دیتا ہے چنانچہ آرٹ جقدر دلچسپ ہوتا ہے آرٹسٹ اُسی قدر غیر دلچسپ۔
- (۶) آرٹ مظاہرِ فطرت اور حیاتِ انسانی کی تفسیر ہے مفید نہیں۔
- (۷) فنونِ لطیفہ تعیش و تنزل کی پیداوار ہیں ان کو جزو زندگی بنانا ضعف و انحطاط کو دعوت دینا ہے۔
- (۸) آرٹ آرٹسٹ کی ملکیت نہیں ارہاب ذوق کا مشترکہ سرمایہ ہے۔
- (۹) تخلیق سے ایک قلبی راحت ایک دماغی مسرت حاصل ہوتی ہے یہی آرٹ کا مقصد ہے۔
- (۱۰) آرٹسٹ نقاد کے وضع کئے ہوئے اصولوں کی پابندی پر مجبور نہیں۔

شاعری و موسیقی

۱۱) شاعری محبت ہے اور محبت شاعری جس محبت کا عنصر ناکامی و نامرادی ہے وہ سوز و گداز کی شاعری ہے جو محبت کا مرانی اور شادمانی سے متصف ہے وہ عیش و عشرت کی شاعری ہے۔

۱۲) ایک محبت کرنے والا شخص بغیر کسی شعر کہنے کے ہی شاعر ہے مگر کوئی شاعر بغیر محبت کے شاعر نہیں ہو سکتا۔

۱۳) شاعر کا گیت اُس کی ہر لمحہ کی موت کا مرثیہ ہے، زندگی ہو یا موت شاعر ہر ایک میں اپنی شخصیت کو کسی خاص ساعت کی کشمکش میں دیکھتا اور بیان کرتا ہے۔

۱۴) شاعر کا گیت ایک جسم ہے، اور جسم فانی ہے، گیت کا اثر جو گیت کا لافانی حصہ ہے وہ اُس کے ختم ہونیکے بعد ہی زندہ رہتا ہے۔ وہ دل کی گہرائیوں کے اندر منتشر خیالوں کے ہوتے ہوئے بھی گھر کر لیتا ہے۔

۱۵) شاعر اپنی نظموں کے اثرات میں بڑھتا اور زندہ رہتا ہے۔ اُس کی نظمیں اُس کی شخصیت کا ثبوت ہیں جو وقت اور جذبات کی قید میں تڑپتی ہوئی نظر آتی ہیں — جذبات کی بیدار و بکڑ میں روح کس طرح بیقرار نظر آتی ہے۔

- (۶) شاعر کی سب سے اہم منظر لسانی و لفاظی ہے اور محبت کا بھی۔
- (۷) انسانی جذبات کی گہرائیوں سے دو چشمے اُبلتے ہیں۔ شاعری اور موسیقی۔
- (۸) شاعر شعر نہیں کہتا بلکہ اپنے زخموں اور ناسوروں سے کھیلتا ہے۔
- (۹) شاعر خدا کے شاگرد ہیں۔
- (۱۰) نغمہ ایک آئینہ ہے جس میں انسان اپنے عہدِ ماضی کو دیکھتا ہے۔
- (۱۱) نغمہ ایک آگ ہے جو ساز سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس کا دھواں دل سے اُٹھتا ہے۔
- (۱۲) مضرب کی آواز لفظوں میں جان ڈالتی ہے اور پھر الفاظ تیرہ سکرش سے جان نکالتے ہیں۔
- (۱۳) آگانیے والے کے ساتھ سننے والے کا دل بھی گاتا ہے گویا نغمہ ایک مضرب ہے جو دل کے ساز کے تاروں کو چھیڑتا ہے۔
- (۱۴) دل کو عشق لوٹتا ہے اور صبر کو نغمہ
- (۱۵) چرخِ نغمہ گرسے، ایامِ اُس کے نغمے ہیں اور غمِ دہراُس کی داستان ہے
- (۱۶) کیا تلواریں جھنکار دُنیاء کی بہترین موسیقی نہیں کیا جو شِ فخرِ ندی کا نغمات کا صحیح ترین جلدیہ سُسرَت و طرب نہیں۔

مصوری و نقاشی

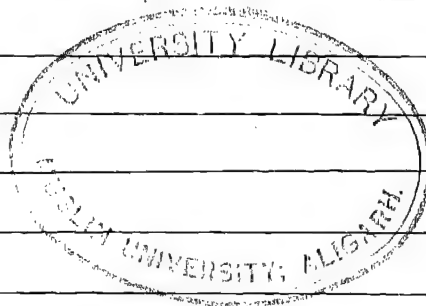
- (۱) مصوری کا یہ کمال ہے کہ غیر صاحب مذاق بھی اُسے دیکھ کر متاثر ہو جائے۔
- (۲) مصوری نغموں سے لبریز ایک ساز ہے جو مصور کو قدرت کی جانب سے عطا ہوا ہے ایک ماہر نغمی کی مانند مصور کو ساز کے تمام سُروروں پر قدرت حاصل ہے جو اپنی قوتِ فن سے لافانی نغمے پیدا کرتا ہے۔ سننے والوں کی روح اور دل اس کی سُرور اور اشعریت اور نزاکتِ حسن سے سرشار کر لیتا ہے۔
- (۳) جس طرح ساز کے تاروں میں تمام نغمے پوشیدہ ہیں اسی طرح قدرت کے رنگ و اشکال میں مصور کے لئے تمام اجزائے تخلیقی موجود ہیں۔ مصور اپنی ذہانتِ طبع کے سبب ان اجزاء سے غیر فانی نتائج پیدا کرتا ہے۔ دیکھنے والوں کی روح ان سے ابدی سُرور حاصل کرتی ہے۔
- (۴) کوئی شخص مصور کی قوتِ متخیلہ کے ساتھ پرواز نہیں کر سکتا اور نہ ہی نقاش کے نقوش کی تہ تک پہنچ سکتا ہے۔
- (۵) مصور اور نقاش حسن کے خلاق ہیں۔
- (۶) رقص مصوری اور رقصِ تراشی کا سرچشمہ ہے۔
- (۷) نقاش ایک ایسا خالق ہے جو اپنی مخلوق کو آغوش میں لے سکتا ہے۔
- (۸) مصور پھول کی تصویر تارنا ہے لیکن اُس کو خوشبودار نہیں کر سکتا۔

ہمارا انتخاب

- (۱) خدا کے سوا سب خود غرض ہیں۔
- (۲) عورت سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کر نیکا عزم ایک شدید ترین جرم ہے اور فطرت کبھی نہ کبھی اس کا انتقام لے ہی لیتی ہے۔
- (۳) جو محبت سے بے واقف نہیں وہ خدا سے ناواقف ہیں کیونکہ خدا محبت ہے۔
- (۴) دنیاوی اصلاح اُن کی ہے جو ہمارے بعد پیدا ہوں گے۔
- (۵) ایک ساعت کا انصاف ایک برس کی عبادت سے بڑھکر ہے۔
- (۶) یہی اصل کیا ہے کہ آمد ہو اور خرقہ نہ ہو۔
- (۷) خاموشی غصہ کا بہترین علاج ہے
- (۸) دسترخوان سے دوستی بدلنے کے لائق ہیں۔
- (۹) مال کی محبت سدا بہار ہے۔
- (۱۰) اگر تمہیں اپنی شہرت منظور ہے تو اپنے بستر پر سو بج کو نہ چمکنے دو۔
- (۱۱) مسکراہٹ گھر کی دھوپ کے مانند ہے۔
- (۱۲) بونٹا کافی نہیں بچ بونٹا کافی ہے۔
- (۱۳) وقت کا غلام بن جانا دنیا کی بہترین دانائی ہے۔
- (۱۴) اگر تم اپنے مصاحبوں کا نام بتا دو تو میں بتا دوں گا کہ تم کون ہو؟
- (۱۵) جبکہ عظیم دہن غریب نہیں وہ کورس اور ان کی آنکھیں پیشانی پر دو سوراخ ہیں۔
- (۱۶) کوئی پیشہ حماقت نہیں ہو تا پیشہ دراجت ہوتے ہیں۔
- (۱۷) جو شادی کرتا ہے وہ اچھا کرتا ہے جو نہیں کرتا وہ بہت اچھا کرتا ہے۔

آپ کا انتخاب

- _____ (۱)
- _____ (۲)
- _____ (۳)
- _____ (۴)
- _____ (۵)
- _____ (۶)
- _____ (۷)
- _____ (۸)
- _____ (۹)
- _____ (۱۰)
- _____ (۱۱)
- _____ (۱۲)
- _____ (۱۳)
- _____ (۱۴)
- _____ (۱۵)
- _____ (۱۶)
- _____ (۱۷)



ملنے کا پتہ

سید محمد بخاری پبلیشر

گلی امام - جامع مسجد - دہلی

PPS
15

15

DUE DATE

PPS 15

